kral öldü

yaşasın soytarı

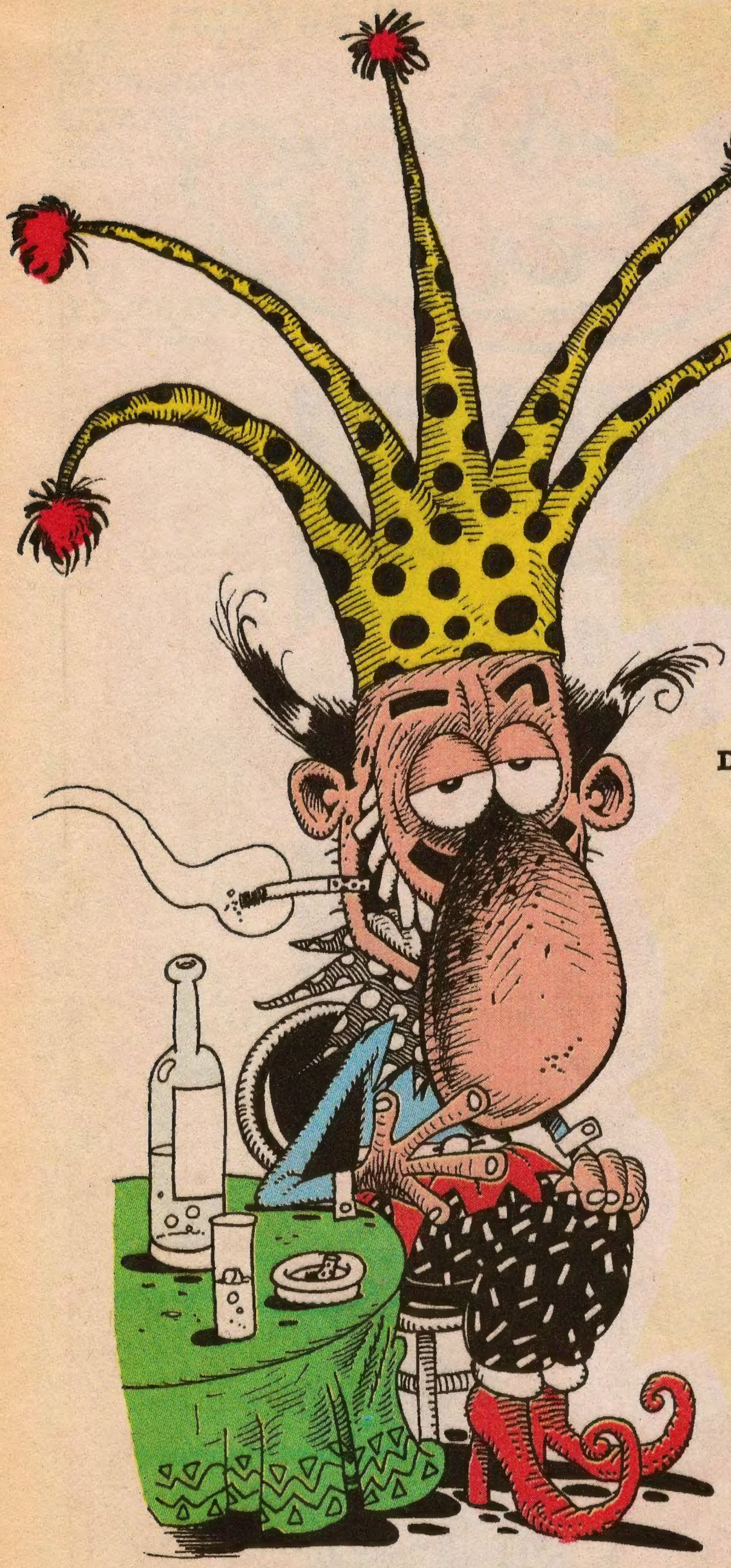
Soytarı

Sayı 2000/05
MAYIS
2000

Fiyatı
600.000 TL
(KDV Dahil)

EN KAHRAMAN RIDVAN

Yazıp Çizen



Terbiyesiz İnsan Ömürden Bakaçhan Dergiyi Anlatıyor...
3

Sahaf Geyiği • M. Şeref Özsoy
7

Cep Telefonu Çalan Adam • A. Yavuz Utkun
8

Aşkın Kimyası • Fatih Aksular
9

Sapık • Bülent Karaköse
12

Koloni • Kemal & Serhat
13

Aynıyla Vaki Paşa Hikayeleri • Kemal Can Kerse
18

Arman Akın
20

Öleceksiniz • Emre Bayram
20

Dergi Sabahlamaları • Erdoğan Oğultekin
21

Vbuvv Öyküleri • Murat Karaca
22

İbret-i Alem Hikayeleri • Öğünç Ersöz
23

Kahramanlar • Aptülika
24

Ufuk Uyanık
26

Bir Aziz Nesin Öyküsü: Emetli Mehmet • Tuncay Batıbeki
27

Alengir Sofrası • Tolga Erdinç
32

Çok Şey Mi İstedik • Öğünç Ersöz
34

Futbol Muhabbetleri • Fikret Bekler
36

En Kahraman Rıdvan • Bülent Arabacıoğlu
37

Meraklısına Notlar • Cem Gürel
46

KRAL ÖLDÜ YAŞASIN

Soytarı

MAYIS 2000 SAYI: 2000/05

Sahibi:
Erdal BELENLİOĞLU
Sorumlu Yazışleri Müdürü:
Cem GÜREL
Yapım ve baskı hazırlık:
SİYAH AJANS
Grafik ve bilgisayar tasarım:
Fenni ÖZALP • Kaligrafi Özlem CANKAYA • Satış ve işletme Kemal Can KERSE • Muhasebe

Ercan Remzi UĞUR • Dağıtım BİRYAY • Baskı Ilıcak Matbaası • Film çıkış Teknik Çözüm (0.212) 613 47 76

Adres: Siyah Ajans
Tarlabaşı Bulvarı Şimal Sok. 6/1
Şişhane- İSTANBUL
Telefon ve Fax: (0.212) 292 05 26
E-mail: soytari99@hotmail.com
Abonelik koşulları: Yurtiçi (posta) 1 yıllık abone bedeli 11.000.000.-TL, 6 aylık abone bedeli 5.500.000.-TL. Abonelik için Türkiye İş Bankası Beyoğlu Şb. 1011-1465610 No'lu hesaba ücreti yatırdıktan sonra isminiz ve açık adresinizle beraber dekontu postalayın ya da fakslayın.

Soytarı Dergisi'nde yer alan ürünler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye konulamaz, televizyon ve sinemada kullanılamaz...

TERBİYESİZ İNSAN ÖMÜRDEN BAKAÇHAN DERGİYİ ANLATIYOR...

DERGİDE ESPİRİ DÜŞÜNÜR!.. BAŞLA!..

OFF YAA, OFF!.. ARKADAŞ NE GABUK GEÇİYO BU HAFTALAR YAA!.. YOK ABİ Bİ MANAV AÇMADAN RAHAT YOK BANA!.. SÖYLE HER ÇEŞİT SEBZE, MEYVE OLCAK, GELÇEK PARALAR

UYAN UYKUDAN DA GAY DEMLE BİZE. SİMİT FİLAN DA AL!.. TEMBEL SENİ!..

SELAM!..

DÖRT SAYFA ÇİZİCEN SONTARİYA YETİŞTİRİCEN Mİ BAKAIM? ÇOK BOŞA VAKİT

VAKİT OLUYO SANKİ GAY YAPMAKTAN!..

YETİŞTİRİRİM ABİ, MERAK ETME!..

BIRAKIN GAYI, SERGİ AÇILIŞI VAR ŞİMDİ, BENİM PORTREM VAR HEM SERGİDE!..

EYOOOO!.. SERGİ!.. AÇILIŞ!.. İÇKİ!.. OLEY BE!..

HADİ ABİ HEMEN GİDELİM SERGİYE! ÇABUK ÇABUUUK!..

NE SANAT AŞKIYMIŞ BU ARKADAŞ?..

ALKOLİK LAN BU!..

YA YA YE KOKO CAMBO YA YA YE

GIDIRDI HERİF!

İYİCE DELİNMEDEN GİDELİM BARİ!..

LAP!

YOLA ÇIKILIR...

YAKIN MI GALERİ?..

BENİ DE BEKLEYİN!..

ŞURASI!..

İÇKİ, ÇEREZ, KANEPELER!.. VAR MI SERGİ AÇILIŞI GİBİSİ BE!..

GALERİ

CAFE ART

VAY BE GALERİYE BAK?

HADİ GİRELİM İÇERİ!..

ARA SIRA RESİMLERE DE BAKIN!..

OLUR...

AĞA BEN DAYANAMIYOM! GİDİP İÇKİ ALICAM!..

Devamı arka sayfada

YİNEK Mİ LAN!..

BU SERGİLERDE İÇKİSİZ GEÇİLMİYO HOCAM?..

ÇOK ŞAKACISINIZ EFEM!...

Bİ TANE DAHA!...

TATAM!...BAKIN PORTREM,NASIL OLMUŞ BEYLER?...

VAY BE!...

ELALLL!...

HEHEYT!...HICK!... SERGİYE BAK BE!...HICK!

ŞOLAK

YA LÜTFEN,ÖMÜRDEN YAA!..REZİL ETME BENİ ARKADAŞIMIN SERGİSİNDE!..

ON YILDIR RESİM EĞİTİMİ ALAN BİR İNSANIM BEN!SERGİDE NASIL DAVRANILIR SİZDEN Mİ ÖĞRENİCEM?HICK!

LIK LIK

KAFAMI BOZDU LAVUKLAR!...ULAN ŞARAPTA ŞAHANEYMİŞ HA!...İKİNCİ ŞİŞE DE SARHOŞ OLDUK RESMEN! ORTAMLARA DALAYIM BİRAZ!..

O DA NE?... İKİ YALNIZ MANİTA.HADİ OĞLUM GÖSTER KENDİNİ!...

HICK!... RESİM İKİ BOYUTLU YÜZEYDE ÜÇÜN BOYUTU YARATMA SİHİRİNDEN BAŞKA NEDİR Kİ?...

?

ESPAS!...DERİNLİK SARHOŞLUĞU OLUŞTURMALI RESİM! RİTİM,ARMONİ, KOMPOZİSYON VESAİRE!...NE KABAYIM KENDİMİ TANITMADIM! BENDENİZ ÖMÜRDEN!...

AYSUN!..

BENDE İLKA!..

HADİ EVE GİDELİM!..SİZİN ANOTOMİNİZ ÜZERİNDE AYRINTILI OLARAK ÇALIŞMAK,TENSEL TEMASLARDA BULUNMAK İSTİYORUM HICK!...

AYY ÇOK KOMİKSİN!...

HADİ GİDELİM!..

NABER AYSUN?... YANINIZDAKİ BU SARHOŞ CÜCE DE KİM?... RAHATSIZ MI EDİYO?..

HICK!.. SENDE KIMSİN ENTEL YARMA?..
NAPICAN?..
GÖRÜRSÜN!..
GÖSTERT BAKALIM!...
KAŞINIYOSUN?!..
KAŞISANA!...
HICK!.. İSKİCEM Bİ TARAFINI!...
ŞARABI VER?!..
ISKAAAA!...
SVISS
DU HELE HEYECANLANMA, HICK!...
GOTA
DÖNÜŞÜ VAR BUNUN!.. HIK!..
HADİ AL BAKALIM VOLTANI YARMAA HİCK!..
ŞİMDİ ÇOK KIZDIM PİS CÜCE!...
smack
ALLAH!...
BAKIN MİRİM KAVGA ÇIKMIŞ!..KATILALIM MI HOCAM?..
İNBE!...
PUT!..
YAN SALONDA ÖMÜRDEN'İ DÖVÜYOLAR KOŞUN!..
BAŞKA BİR YERDE...
SARHOŞ KARİKATÜRİSTLER SERGİ BASMIŞ KOŞUN YARDIMA!..
NEE?...
ULAN!...
HELE!...
DAĞITIRIM LAN!...
AL BAKALIM!...
PİS KARİKATÜRİST!...
OHAAA!.. BU NE?...
HİYAAAA!...
HER KEZ GİRDİ BİRBİRİNE!.. DURUP PORTREMİ KORUYAYIM!...
NE BULAŞCAM KAVGAYA?.. AMA DUR ODA NESİ?..ULAN!...

Devamı arka sayfada

ÖMÜRDEN'E ARKADAN SALDIRIYOO!..

SOLAK

ULAN DELİKANLILIK MI BU BE ?..

SAVULUN ULEN, MALKOÇOĞLU FENNİ GELİYOO!..

VAY HELAL MORUK!..HAYATIMI KURTARDIN!..

KURTARDIK DA!..GİTTİ LAN PORTREM, ÜHÜ, GİTTİ

ULAN NE BİCİM KAVGA OLDU ?!..

FENA GİYDİRDİ ENTELLER!..

BİZ DE DÖVDÜK AMA!..

PORTREM!..

ÖMÜRDEN TERBİYESİZİ NEREDE?.. KAVGAYA GİRDİK ONUN YÜZÜNDEN HEBİF ORTALARDA YOK!..

ÖNDEN ÇIKTI O LAVUK!..

♪ONU♪ BENDEN SİZ ALDINIZ HIC! İSTANBUL SOKAKLARI ,HIK! İSTANBUL SOKAKLARI♪!..

OHHH!.. BEYİMİZ ALEM YAPIYO, KAPMIŞ İÇKİLERİ!..

VAY BE!.. NE KAVGAYDI BE?..HICK!.. MANİTALARI DA KAÇIRDIK!..

NAPTIN LAN?.. ERKEN ÇIKTIN!..

HİÇJJ! FENNİ ABİNİN PORTRESİNİ GETİRDİMF! HICK!

PORTREM Mİ?.. HANİ NEREDE, NEREDE?..

BURDAYIM ABİ!.. NOLUR İNDİRİN BENİ ABİ!..

BÖYLE DAHA SANATSAL OLMUŞ LAN!..

BAHRİ GENÇ'in resim sergisi 10 Mayıs'a kadar Asmalımescit Galatea Sanat Galerisi'nde...

omurdenvian@mailcity.com

SAHAF GEYİĞİ

M. Şeref Özsoy

KIYMETİNİ BİLMEDİK

Neyleyim
Ben sağ iken kıymetimi bilmeyen,
Ölünce kıymetimi bilse ne fayda?
Ayda yılda ziyaretime gelmeyen,
Günde mezarıma gelse ne fayda?

Aman! ben yandım, ben yandım
Dostlar! ben yandım, ben yandım

Neyleyim
Mezarımı da hep mermerden yaptırsa,
Çadır kursa, başucumda otursa,
Sırtlasa da beni hacca götürse,
Yorulup yollarda kalsa ne fayda?

Aman! ben yandım, ben yandım
Dostlar! ben yandım, ben yandım

Neyleyim
Ben sağ iken işitirim, görürüm,
Hizmetine göre notunu veririm.
Sen git desen gelir,
Senin ruhunu cansız bulsa ne fayda?

Aman! ben yandım, ben yandım
Dostlar! ben yandım, ben yandım
Neyleyim
Bu dünyada da ölüm bizim hakkımız,
Nasıl olsa gelecektir vaktımız,
Viran olur da sarayımız tahtımız,
Bu dünyayı bana verse ne fayda?

Aman! ben yandım, ben yandım
Dostlar! ben yandım, ben yandım

Neyleyim
Hasan Özkan uşağına,
İbret olsun gün sayıla,
Sözlerini iyi dinle kan sayıla,
O benim yerime ölse ne fayda?

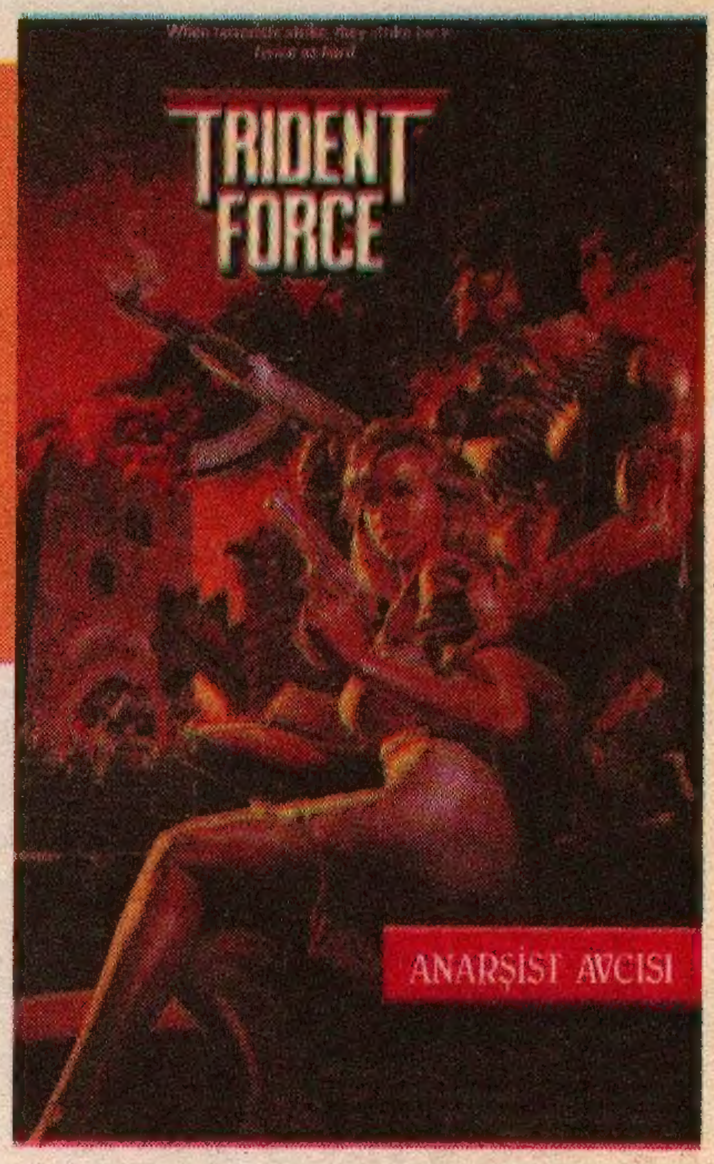
Aman! ben yandım, ben yandım
Dostlar! ben yandım, ben yandım

Söz, müzik : Hasan Özkan
Tunç Plak - 12.50 T.L.

NOT: Kim bu Hasan Özkan? Kime bu kadar kızmış? Ve kime bu kadar dert yanıyor? Kim takıyor onu? Kim? Kim? Kim?...

ANARŞİST AVCISI

SORU: Bunlar anarşist mi avcı mı? (Bu soruyu sorduğum anarşist bir arkadaş şu yanıtı verdi: Bunlar avcı. Çünkü, anarşistlerde ne bu kadar güzel bir kadın ne de bu kadar yakışıklı bir erkek yoktur...)



BİTAP'IN MACERALARI BATIYORUUUZZ!

Evet, yanlış okumadınız, yeni çıkan yasalar sayesinde bir çok internet kafe gibi, biz de batıyoruz. "Nedir bu yasalar?" diye soruyorsanız, birbirinden komik ve saçma bu kanunları sizlere kısaca anlatayım efendim.

Öncelikle bizim en çok güldüğümüz maddeden başlayayım: Müşterilerimizin porno sitelere girmesini engelleyecekmişiz. Bunu yapmanın birkaç yolu var. Örneğin o sitelerle bağlantıyı engelleyen şirketlerle çalışmak ki o da Türkiye'de bir tane var. Tahmin ettiğiniz gibi dini bir servis sağlayıcı. İkinci bir yol, Türkiye Devleti, bir başka kanun daha çıkarır ve tüm servis sağlayıcılar bu hizmeti durdurur hale gelirler. Ama bu da çözüm değil, o zaman da uydu bağlantıları kullanılarak yine bağlanılabilir. En kolay ve kökten çözüm ise her makinenin başına eli sopalı bir adam dikmek. Böylece malum sitelere girmeye çalışanlara "hıı! dıt! cık cık cık!" gibi uyarılar yapılacak, olmadı elindeki sopa gösterilecek. Böylece yeni iş kolları açılmış olacak, her makine için "porno sitelere girmeyi engelleyici badigartlar" işe alınacaktır. Bir arkadaşımla telefonda konuşurken ona bu kanunu söylediğimde "o sitelerin yoğunluğunu azaltmak ve daha rahat oralara ulaşmak istiyorlar herhalde" diye bir fikir yürüttü... Eh ben de sadece güldüm...

Diğer bir madde; eğer 200 metre civarda eğitim kurumu varsa, bilgisayar oyunları oynatılmayacak. Bize bu kanunları tebliğ eden polise "çocukların 200 metre yürüyemeyeceğini mi zannediyorsunuz?" diye sorduğumda, çok ters bir bakışla karşılaştım. Demek ki yürüyemezlermiş. Ne de olsa onlar öyle söylüyor.

Bir başka madde de; gece yarısında kapatmamız gerektiğini söylüyor. Bizim sokaktaki barlar, pavyonlar, tekel bayii, üç adet bakkal ve hatta kapısı bacası bile bulunmayan dürümcü 24 saat açık kalabilirken, bizim kapatmamıza sizlerden bir anlam verebilen olursa seviniriz.

Sonuç olarak; bizi o dini servis sağlayıcıyı kullanmak zorunda bırakmayı düşündükleri gibi kötü şeyleri düşünmüyoruz ama, Özdemir Asaf'ın bir şiirinde "Ölümü düşünmüyorduk/ düşündürdü" demesi gibi, düşündürtüyorlar...

Tüm bunlar canınızı sıkmasın. Sizlerin karşılaşacağınız tek sorun, inatla ayakta kalacak olan kafelerin fiyat yükseltmesi olacaktır. Bizse her zamanki gibi bu sorun karşısında da eğlenebiliyoruz. Hatta burayı kapatacak olursak, onun için de bir şenlik düzenlemeyi düşünüyoruz. Kendi ellerimizle yaptığımız o şahane masalarımızı, yine kendi ellerimizle kırıp - parçalamayı ve sonra da yakmak eminiz ki zevkli olacaktır...

CEP TELEFONU ÇALAN ADAM

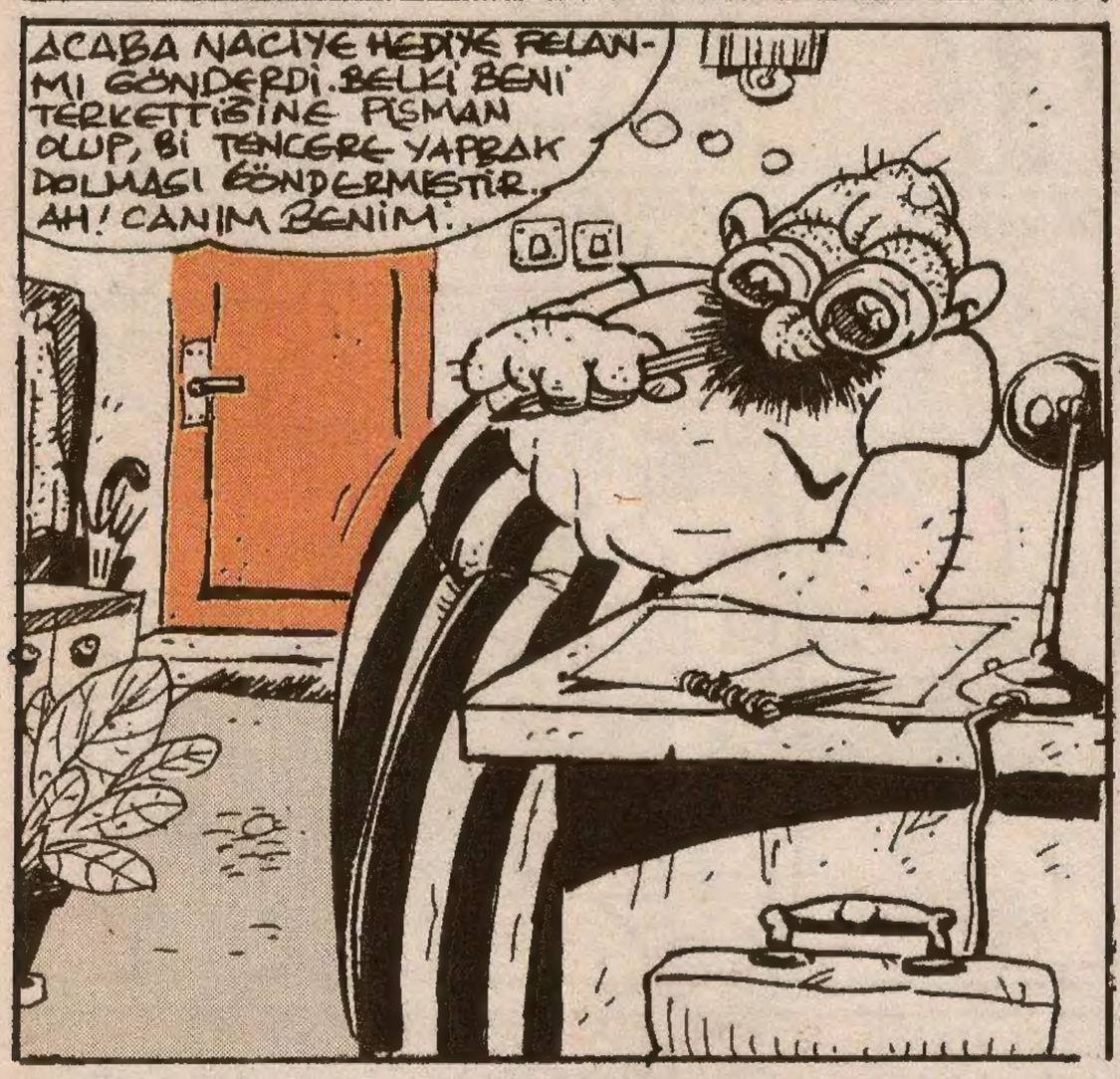
DİNGER

Yavuz Utkun

* La bana bak.. Yavuz'musun nesin?. ben seni geçen ay uyarmadım mı?.. Utanmıyon dimi baban yaşında adamın cıbıldak Garikatürünü çizmeye... dürzü seni!.. (imza DİNGER)

Aşkın Kimyasal Formülü

Fatih Aksular



Devamı arka sayfada

HMM SAVULUN ÇATLIYCAM LAN NE VAR O KUTUDA BENDE BU KOLAKARI MERAKI OLMASA.. PROF. OLABİLİRMİYDİM HİÇ.

NACİYE DÜZLEM TARAFINDAN AÇILAN BOŞANMA DAVASI İÇİN BİLMEM KAÇINCI ASLİYE HUKUK MAHKEMESİNE İŞTİRAKİNİZ..

HAYDAA NACİYEM BANA BOŞANMA DAVASI AÇMIŞ!. ÇELP KAADININ BU KUTUNUN ÜSTÜNDE NE İŞİ VAR? HERALDE POSTACI KARIŞTIRDI.. AA!.. BİR KAVANOZ!?

HUHF!

HUH!

UF!.

IIMG! ULAN NACİYE BEN DE SANDIM Kİ!..

HUH!

BAKALIM BU KAVANOZ NEYİN NESİ AAA!.. KAPAKTA BİR KAĞIT VAR ULAN N'OOLUYO YAA?..

Serseri diyerek okuldan atlığın oyunla büyük bir aşk yaşıyorken bu kavanozda aşkımızın meyvasını bulacaksın imza: NACİYE

IYYY! LEŞ GİBİ KOKUYO.. DUR BAKİM KAN BU BE! AA! KORKUNÇ! NA.. NA.. NACİYE

ULAN MÜFİT KILLARIN KADAVİR OLMUŞ SEN HALA MAKARAYA GELİYOSUN BE! UYANSANA!.

IVIRZINI.. STTMININ!.. OYTUN'LA BÜYÜK AŞK YAŞIYOLARMIŞ DA.. NACİYEYMİŞ.. ULAN DÜPEDÜZ OYTUN SERSERİSİNİN INTIKAM SAKASI BU BE! HERİF TAKMIŞ KAFAYA BİTLERİ DEVLEŞTİRECEK BİR FORMÜL BULMUŞMUŞ

İMKAN VERİLSE İSPATLARMIŞ.. HAYALCİ SERSERİ.. OKULLU BİRBİRİNE KATTIYDI.. ATTIRIRIM TABİ.. HERGELE..

..NASSINI...HAVRADNI.. BACAK KADAR PİÇ AKLI SIRA BENLE OYNAYIP KORKUTUCAK.. NACİYEYLE AŞIK YAŞIYOLARMIŞ PEH!..

TIR! TIR! TIR!

NACİYE SANA BAKARMI BE! PÜNKÜ BOK!.

O BENİM 35 YILLIK AŞKIM.. BENDEN BAŞKASINI SEVEMEZ O! NASIL TEPEM ATTI ŞİNDİ!..

HAY ALLAH! KİBRİT NERDE?.. AMA BENİ YILDIRAMAZLAR BU ALİCAM AŞKIN FORMÜLÜ VAR VAR KESİN VAR

NE KADAR DİKKATİMİ DAĞITIP BENLE UĞRAŞSALAR DA NACİYEDEN VE KENDİMDEN ALDIĞIM VÜCUT SALGILARI DA ÇÖZÜMLENİNCE HERŞEY KESİNLEŞİCEK. 35 YIL SÜREN AŞKIMIZIN KİMYASAL

KIFF!

SIZT! SIZT!

FORMÜLÜ! VE BEN ANSİKLOPEDİ LERE GEÇİCEM TV. LER PEŞİMDEN KOŞACAK..

KLING!

FO

ÇITA! GİT!

VE NACİYE DE HATASINI ANLAYIP BANA...

POFFFFFS!

STUMB!

CORT!

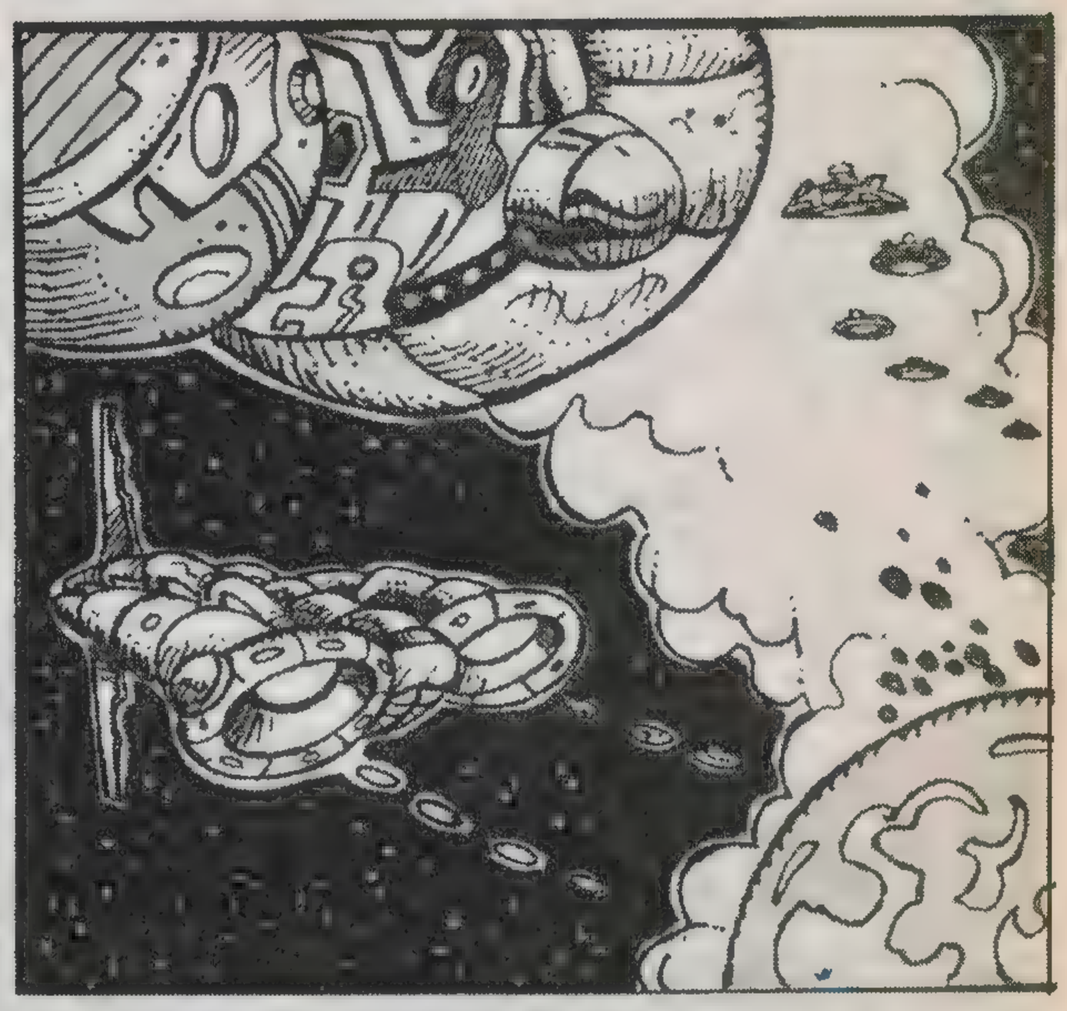
BITER

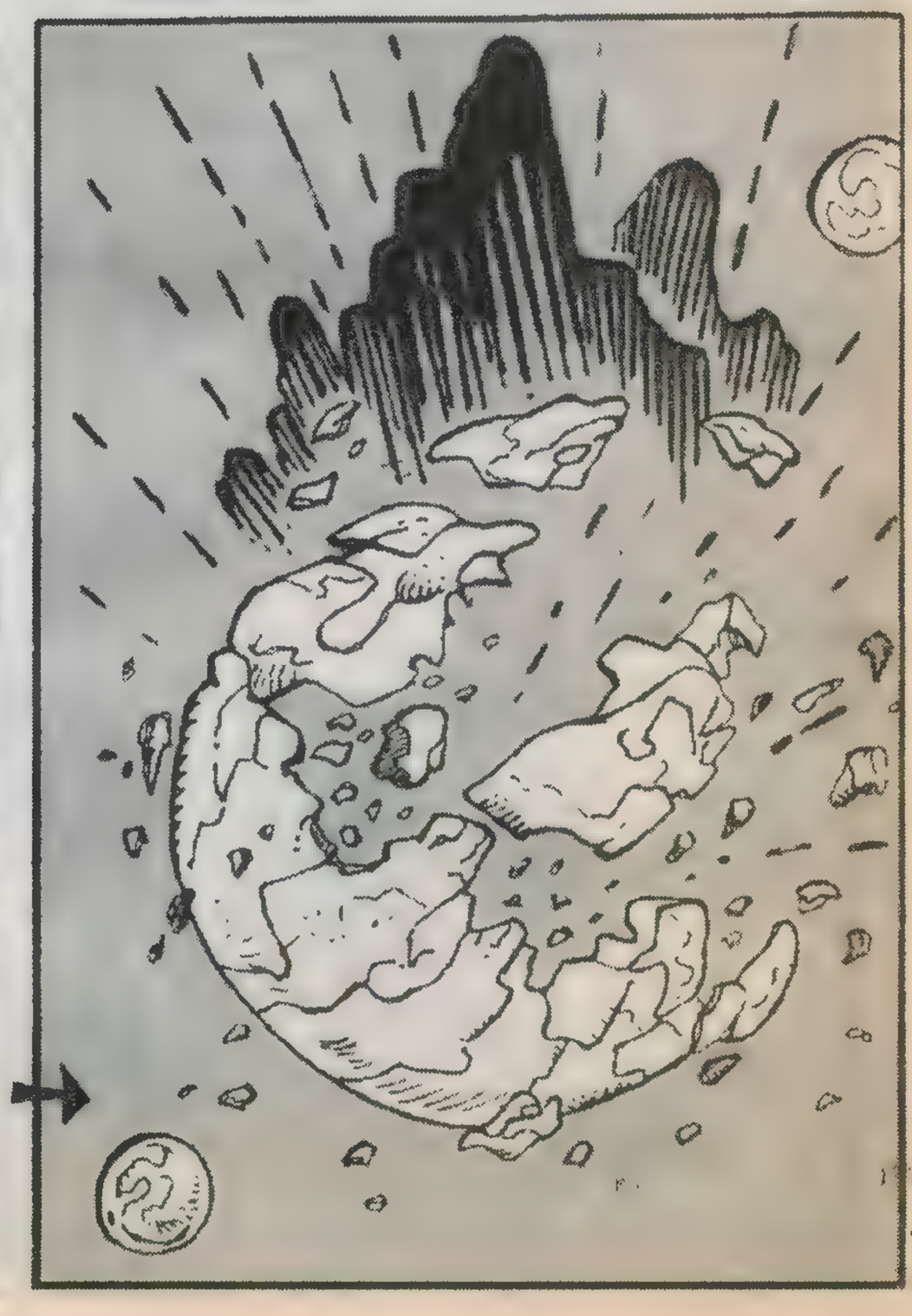
SAPIK

Bülent Karaköse

KOTEKOT

YAZAN VE ÇİZEN : KEMAL & SERHAT





Devamı arka sayfada

ERDE
ALPHA CENTAURI
TITANUS MINOR
İLK DURAK BURASI
IŞIK HIZINA ÇIKIYORUZ!
ARAŞTIRMA BAŞLASIN!

ATMOSFER BASINCI VE AZOT ORANI ÇOK YÜKSEK...

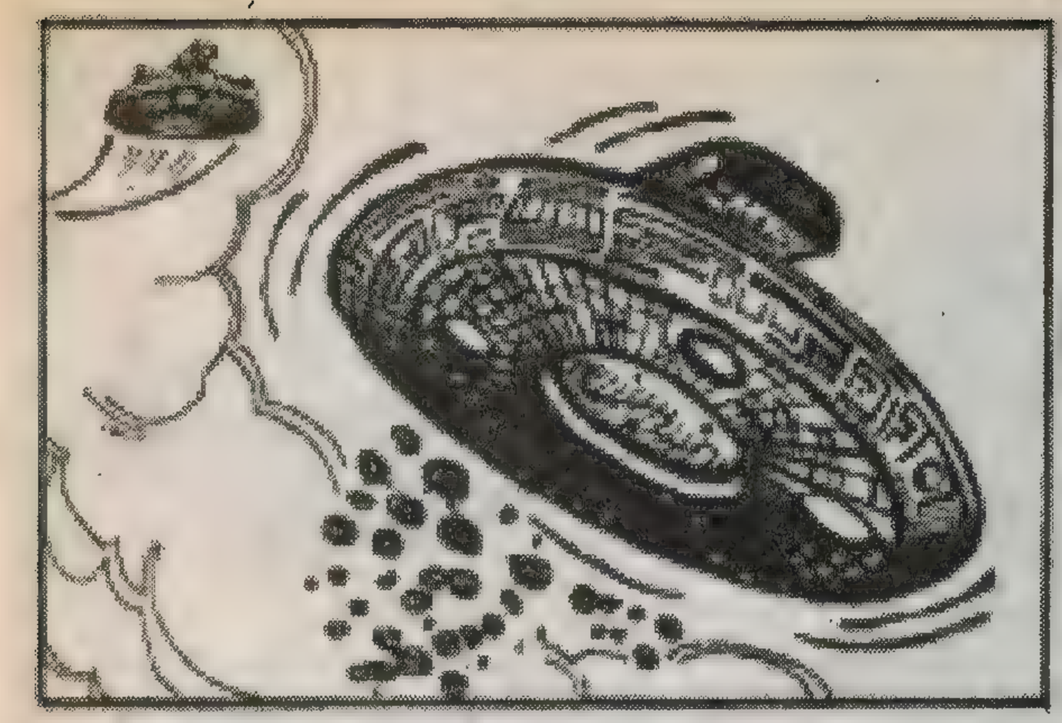
VERİLER UYGUN DEĞİL...

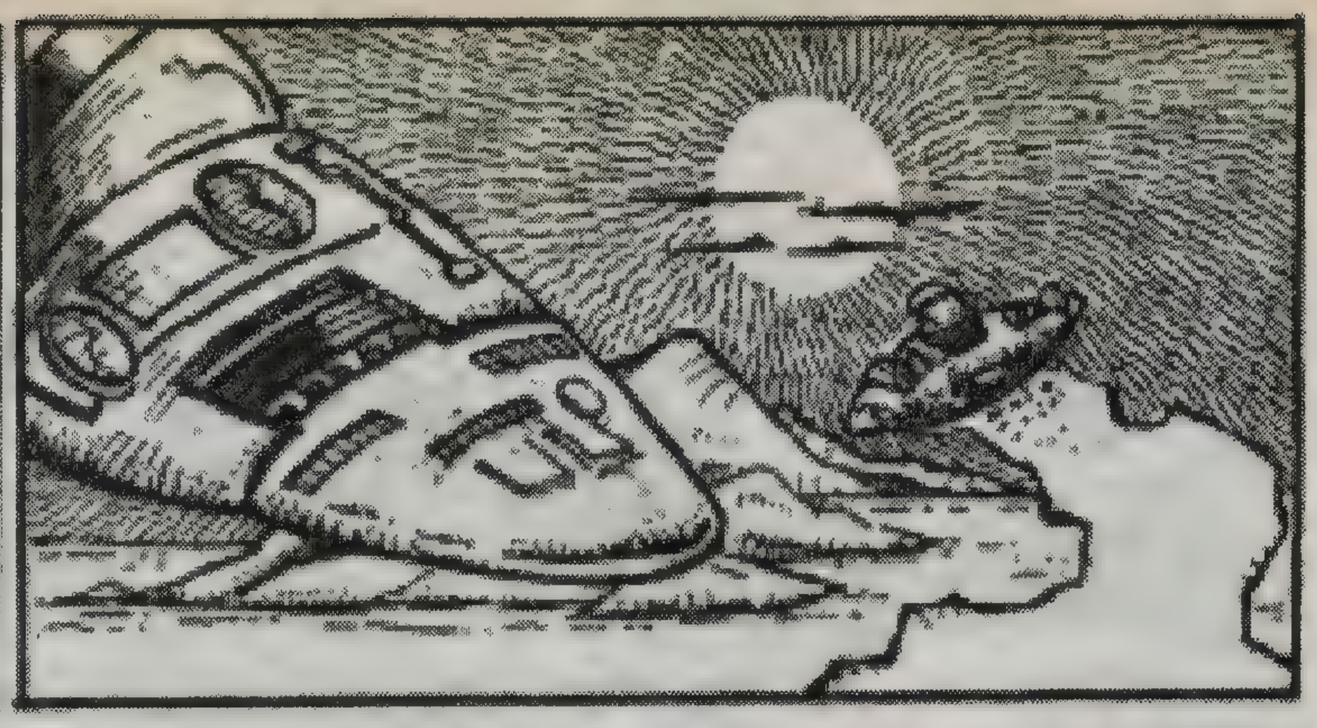
BİR SONRAKİ GALAKSİYE DOĞRU YOLA ÇIKIYORUZ. HAZIRLANIN!..

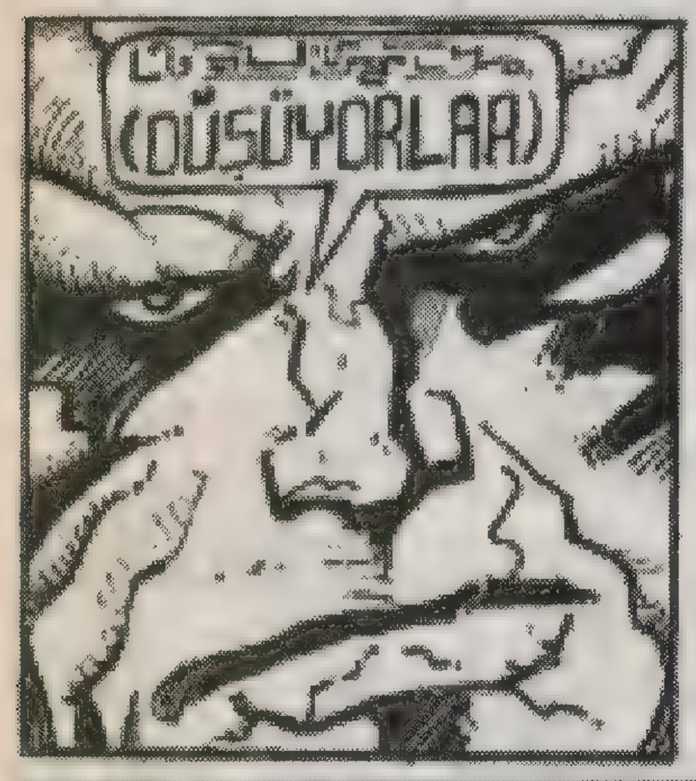
EFENDİM KOLONİ 4'TE SORUN ÇIKTI. DENGELEYİCİLERİ ÇALIŞMIYOR.

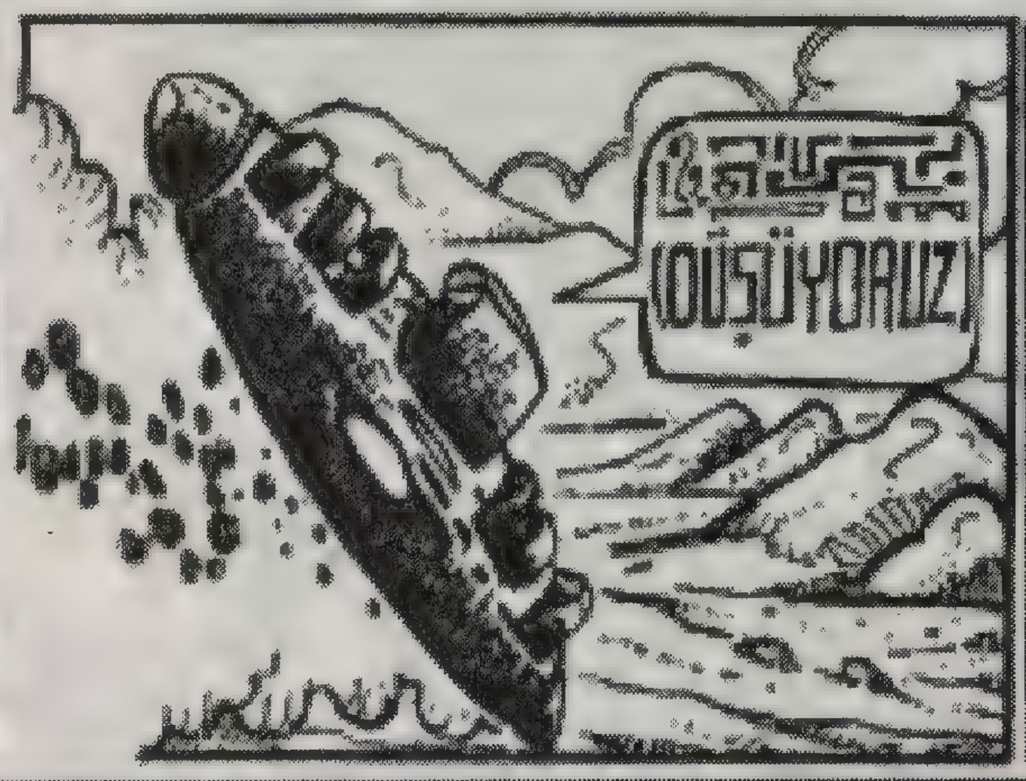
ANA GEMİYİ ARAYIN. ÇEKİCİ IŞINI HAZIRLASINLAR...

Devamı arka sayfada

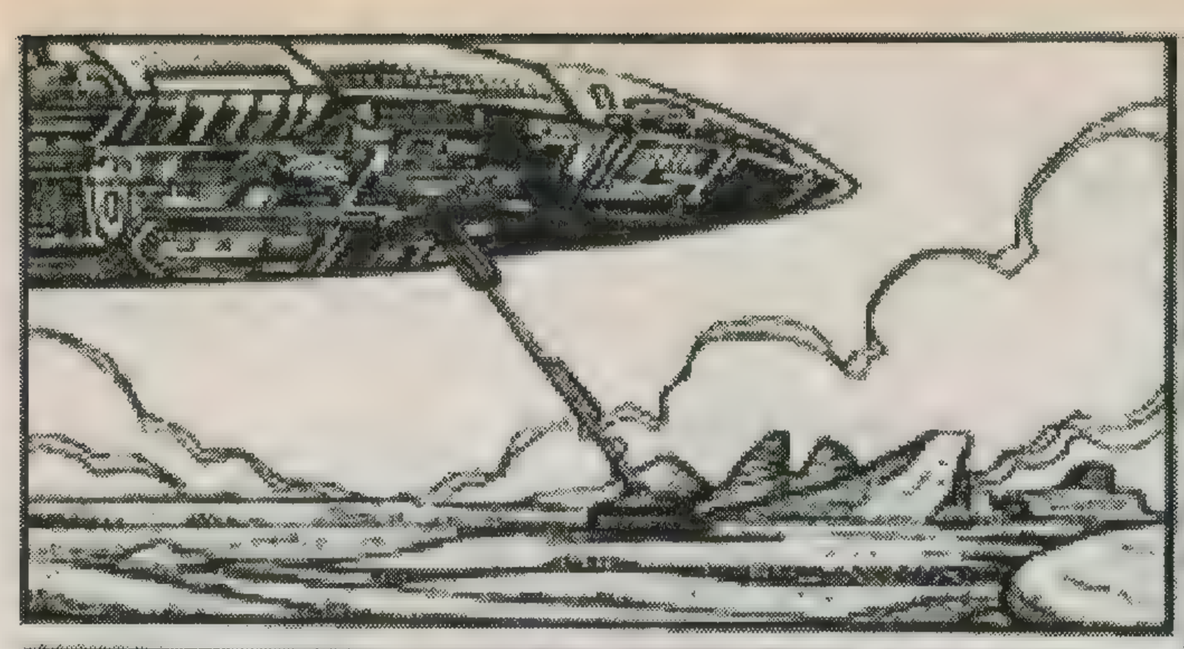


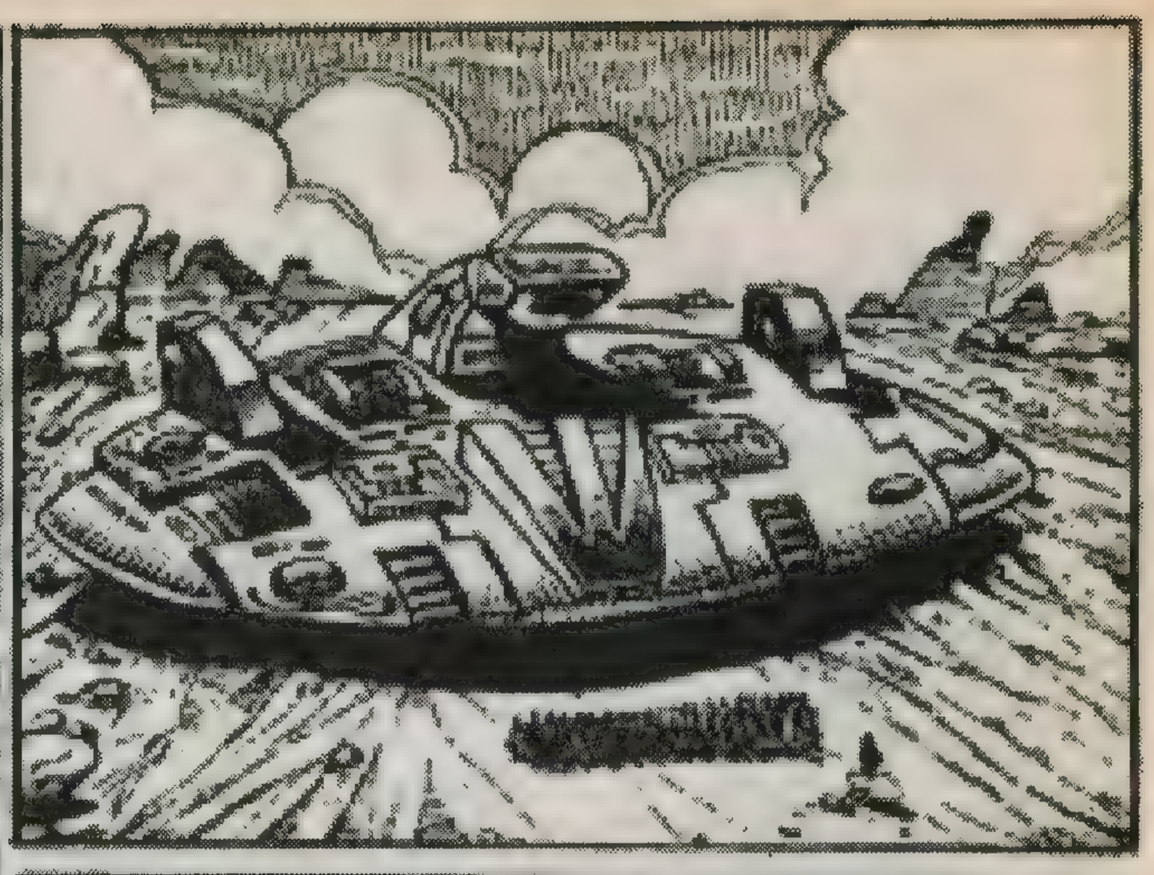


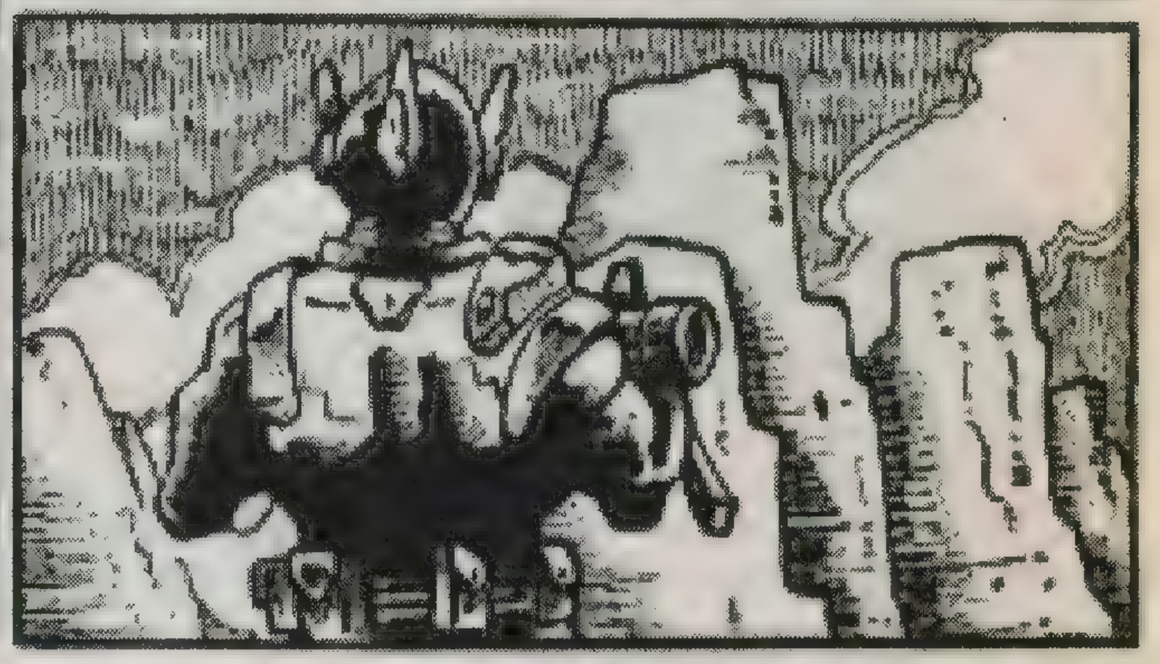

(DÜŞÜYORLAR)


(DÜŞÜYORUZ)

(iNiN)







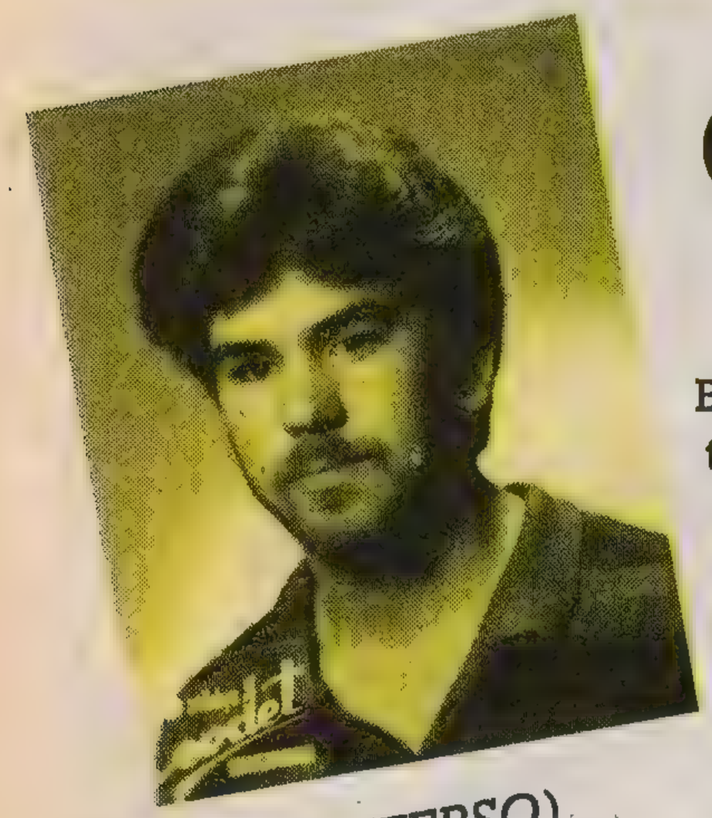
VE ONLAR,
KAYBETTİKLERİ
600 KOLONİCİ İÇİN
BİRER ANIT
BIRAKARAK
MAVİ GEZEGENİN
PASKALYA
ADASINDAN,
YERLEŞECEKLERİ YENİ
DÜNYALAR BULMAK
İÇİN, UZAYIN SONSUZ
KARANLIĞINA DOĞRU
YOL ALDILAR...

– S O N –

AYNIYLA VAKİ PAŞA HİKAYELERİ

Kemal Can Kerse

ORTAPARMAK TÜNELİ



KEMAL (TERSO)

Olağan bir gündü. Biz yine Cancan'da pişti partilerimizden birini çeviriyorduk. Güzel bir yaz akşamıydı ve insanlar dışarıda gezerken bizler kutsal vazifelerimizi yerine getiriyorduk. Pişti, tavla gibi tarihi değerlerimizin unutulmaması ve genç keklerin (pardon!) genç nesillerin kültür mirasımızı devralmasına katkıda bulunuyorduk.

Kahveye Varol geldi. Bir karış suratla yanımıza oturdu.

-Baba (lakabıydı), n'oldu yine kafayı bir şeye takmışsın, anlat, dedim.

Varol yüzyıllık arkadaşımdı ve sağlam çocuktu. Ne zaman suratını bu halde görmüşsem bela geliyor demekti.

-Çocuklar moralim çok bozuk. Dün akşam lunaparka gittik. Nusret (patronunun oğlu), kızlar ve Ben. Biraz eğlenelim, dedik. İşte oraya buraya takıldık. Sonra korku tüneline girmeyi teklif ettim. Hani içerisi karanlık falan, kızlar korkunca daha samimi oluruz ayağına. Ulan, bu korku tüneli evvelden tren gibi vagonlarla geçiliyordu. Değiştirmişler, yürüyerek geçiyorsun. Neyse daha avantajlı (!) olur diye düşünüyordum. İçeri girdik, yürüyoruz. Bastığımız yeri bile görmüyoruz. Klasik korku numaraları. Bi baktım bizim kızlar çığlığı basıyorlar. Biz 'korkmayın, bize sarılın' falan derken bize bağırıp çağırmaya başladılar 'Utanmıyor musunuz karanlıktan faydalanıp oramızı buramızı sıkıştırmaya, bunun için mi getirdiniz bizi buraya?' diye.

Karanlıkta Nusret'le göz göze geldik. Tam birbirimizi suçlayacakken kızlardan bir çığlık daha geldi. Ha, biz temize çıkmıştık, ama orada ibnenin biri vardı ve elleri, parmakları çalışıyordu. Karanlıkta bir şey görmüyorduk. Bu arada bizler de enselerimize birer tokat yedik. Küfrün bini bir para, yedik parmağı, şaplağı dışarı çıktık.

Biz Varol'un sinirini yatıştırmak için işi makaraya vurduk.

-Ulan doğru söyle, sana da parmak attılar mı?.

-Bırakın dalga geçmeyi, bu yapılanlar delikanlılığa sığmaz. Bu akşam bu işi temizleyeceğiz. Hep beraber basıcaz o tüneli.

-Yok ya, sen kestaneyi çizdirdin diye bizde mi çizdiricez yani, dedi Koko Metin.

-Siz korkuyorsanız gelmeyin. Ben tek başıma giderim, dedi Varol.

Lavuk bizi nasıl ayar edeceğini iyi biliyordu. Altı arkadaş gitmeye karar verdik.

Baskın timi şöyle oluşuyordu:

Varol (Baba): Askerde dağ komandosuydu...

Metin (Koko): En yapılımız. Bir bacağı kırık ve tam kaynamamış, askerde top oynarken kırmıştı. Hava değişimi izinlisiydi...

İbrahim (Büyük): Yapılı, sağlam...

Ekrem (Körüklü): Gerdanından dolayı Ikarus körüklü otobüslerine benzetirdik. İçimizdeki en ilginç tipti. Sorunlarını hiç bir zaman kavga ederek çözmez, fakat konuşarak da çözmezdi. İnsanlar, çaba sarf ederler sorunları için...

Nurettin (Bruc Li): En büyük kozumuz. Almancıydı, yazları gelirdi. Çocukluğundan beri judo, karate çalışırdı (kuşak sahibi). Sırf adaleydi ve korkunç kuvvetliydi. Bizlerin iki elle çektiği şınavı tek elle ve fazlasıyla çekerdi...

Ve ben Kemal (Terso): Arkadaşların fizik ortalamalarını alt üst eden kişi. Fakat benim için "O, Paşa'da on sokak köpeği gücündedir!" derlerdi...

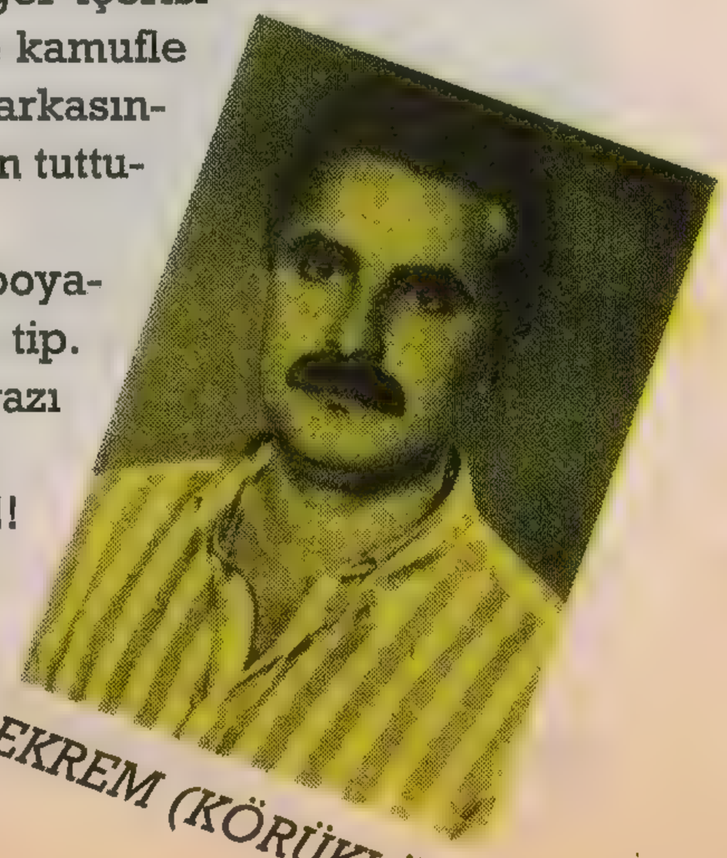
Yani hepimiz sağlam gençlerdik. Planımızı yaptık ve Dolmabahçe'deki lunaparka gittik. Önce stres atmak için biraz eğlendik. Boks topunda çalıştık...

Veee korku tüneline girdik. Biraz yürüyünce beklenen an geldi. "Şlak! Haşırt!" Parmağı, tokadı yedik. Plan gereği hepimiz ellerimizdeki çakmakları yaktık. Meğer içerisi siyah kadife perdelerle kamufle edilmiş. Varol, perde arkasındaki lavuğu gırtlağından tuttuğu gibi çekti aldı.

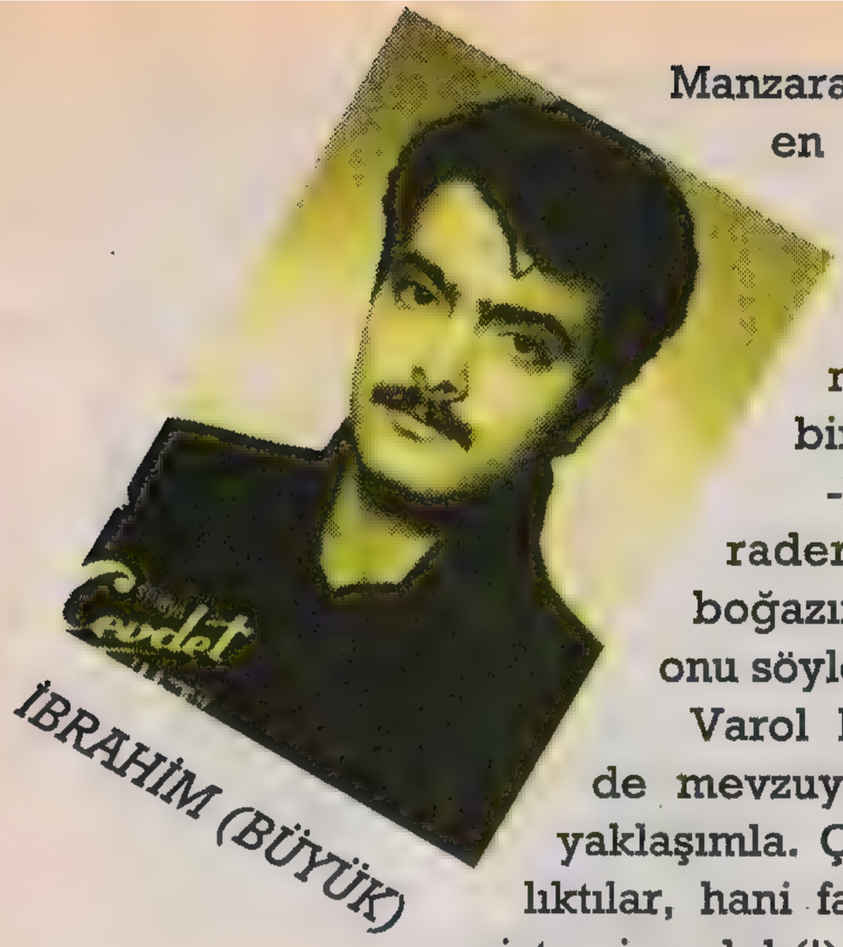
Suratını bile siyaha boyamış, kamufle olmuş bir tip. Daha ilk yumrukta avazı çıktığı kadar bağırdı.

-Aamet Abi, yetiş!!! Anamı zikiyolaaar!!!

Varol'un eli herifin yakasında, sürükleyerek dışarı çıktık.



EKREM (KÖRÜKLÜ)


İBRAHİM (BÜYÜK)

Manzara kötüydü, dışarıda en az yirmi kişi bizi bekliyordu. Ahmet Abi diye bağırdığı da oranın badigardı. Tam bir yarma.

-Hoop, n'oluyo birader! Bırak çocuğun boğazını. Mevzuu nedir onu söyle?!

Varol kısaca anlattı. Biz de mevzuya girdik tatlı bir yaklaşımla. Çünkü çok kalabalıktılar, hani fazla kan dökülsün istemiyorduk(!) Badigard, çocuğun orada görevli olduğunu, ama yaptığının yanlış olduğunu kabul etti. "Ben onun cezasını veririm" dedi. (Delikanlı adammış.)

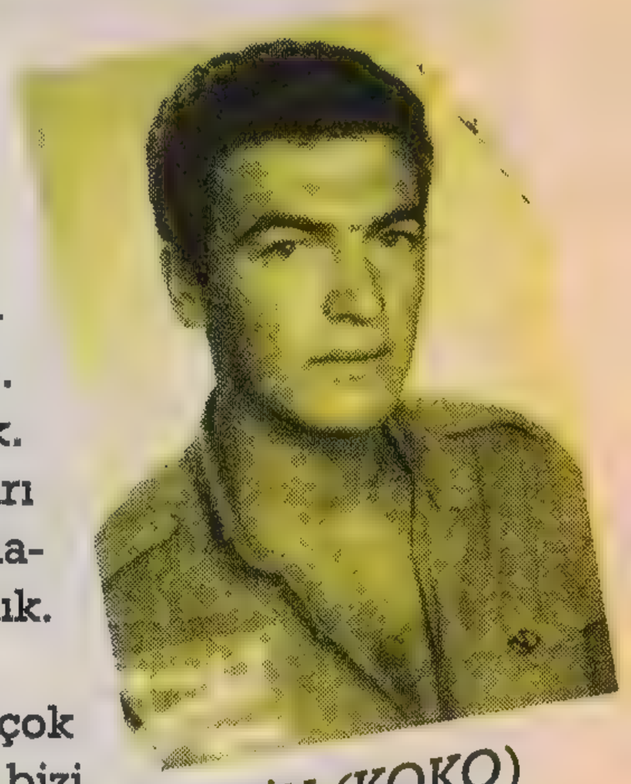
Varol, ikna olmamıştı. Öcünü alması gerekiyordu. Yakasından tuttuğu lavuğa girişti. Tabi badigard da O'na. Ortalık bir anda karıştı. Biz bir çember oluşturmuştuk ve üstümüze geleni indiriyorduk (abartmıyorum). Ama bitmek bilmiyorlardı.

Gözlerim Bruc Li Nurettin'i aradı. Uçar tekmelerle ortalığı dağıtıyordur diye. Ulan o ne??? Nurettin ve Eko on metre ileride durmuşlar ve kavgayı seyrediyorlardı.

Sonumuz geldi diye düşünürken birden bir adam çıktı ortaya.

-Hieeyyt! N'oluyor lan orda?! Ben Emniyettenim, diye.

Çakırkeyif, muhtemelen ailesiyle gelmiş. Belki de gerçekten sivil polisti. Bir anda herkes durakladı. Bir şaşkınlık ve "Sen ne karışıyorsun lan!" deyip herkes adamın üstüne çullandı. Bir baktım Eko bize sesleniyor "Koşun ulan! Buraya gelin" diye. O karambolde ısmarlama gibi steyşın bir taksi çevirmiş. Bagaj dahil doluştuk arabaya. "Çek usta Sarayburnu'na" dedi Eko.


METİN (KOKO)

Sarayburnu'na geldik. Semaver çayları ve tostları söyledik. Sanki bir şey olmamış gibi. Makaraya başladık. Ben hemen:

-Ulan Nurettin, biz en çok sana güvenirken sen niye bizi seyrettin, dedim.

-Ya ben hayatta sokakta kavga etmedim ki. O psikolojiyi hiç yaşamadım.. Benim kavgam spor salonlarında, müsabakalarda olur. O da kavga değil spor olarak. Gelmiyorum desem korktu derdiniz.

-Ya sen Eko? Bin yıllık arkadaşımız.

-Olum, ben taksi çağırmak için geldim sizinle. Ben olmasam hepiniz ölmüştüm. Hem sizin, hem de bütün lunaparkın hayatını kurtardım, diye karşılık verdi Eko.

-Hastir lan, abartma!

-Ne abartması be. Bütün lunapark çalışanları üstünüze geldiler. Ne kadar zincir, dolap, takada falan varsa hepsinin şalterleri açık kaldı. Millet fazla dönmekten aşağılara kusuyordu. Kavga devam etseydi kesin hepsi ölürdü oolum.

Onlar ölür müydü, bilmem? Ama bizler gülmekten ölebilirdik.

-Hadi, sen git bir taksi çağır kapıya Eko. Hesabı vermeden kaçalım...

B İ T T İ

*Öğünç Ersöz'ün yurttaki arkadaşlarına sevgi ve selamlar...

VAROL (BABA)

ARMAN AKIN

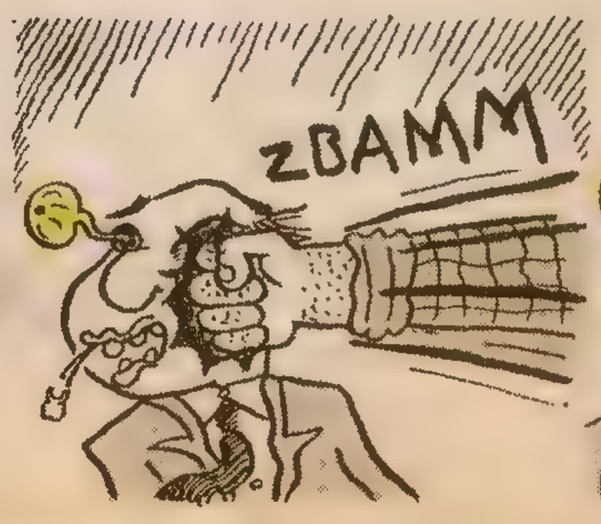
Mükemmel bir yer...

Üzerindeki kıyafet ve elindeki çantadan minibüse yabancı olduğu anlaşılan adamımız, meraklı gözlerle minibüsün camından dışarıyı seyrediyordu. Merter'e yaklaşırken şoföre yöneldi ve "müsait bir yerde" diyeceğine, yanlışlıkla "mükemmel bir yerde inebilir miyim" dedi. Minibüsü sağa çeken şoförden gelen yanıt da hayli ilginçti: "Size layık değil ama buyrun..."

Öleceksiniz

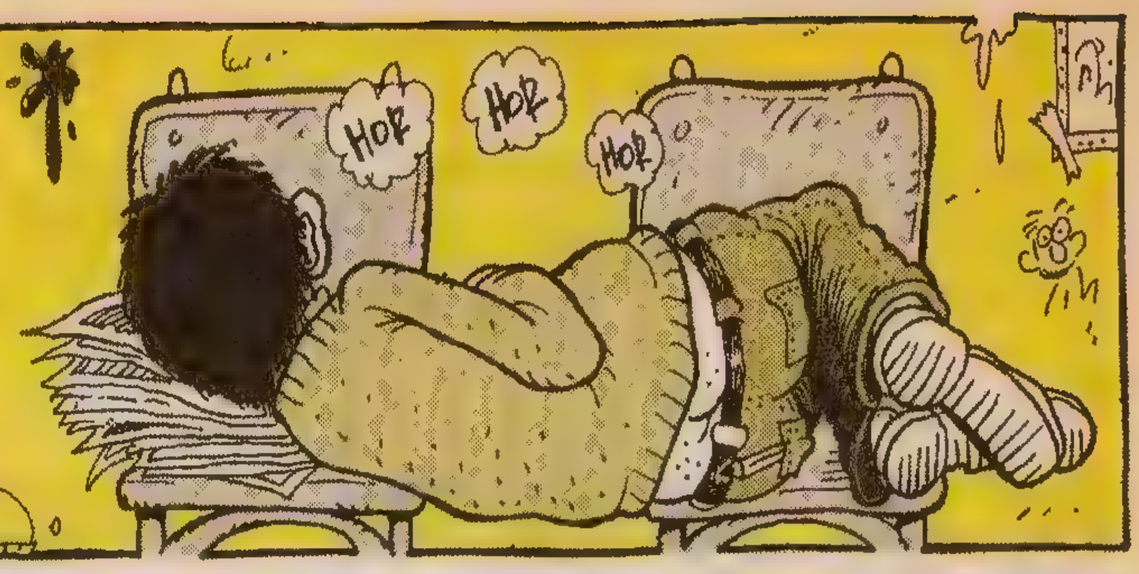
EMRE BAYRAM

Bir güzel insan Berkay...



MİZAH DÜNYASI dergide sabahlamak

YAZAN ÇİZEN: ERDO.



KARİKATÜRCÜNÜN HUYUNDAN MIDIR, NEDİR, ONA YUMUR TA KAPIYA DAYANMADAN BİR İŞ YAPTIRAMAZSIN... BUNUN İÇİNDE MİZAH DERGİLERİNDE BASKIDAN ÖNCEKİ SON GÜN DERGİ BİTENE DEK ÇALIŞILIR.. BEN İLK SABAHLADIĞIMDA GIRGIR'DAYDIM, '86 FİLAN...

KIRT KIRT..

BİZİM ERDAL BELENLİOĞLU'YLA KALMIŞTIK... SABAHA KADAR DEVAMLI ESPRİ İSTENİYOR, İSTENİYOR VE BEĞENİLMİYORDU. BİZİM POŞAMIZ ÇIKMIŞ..

DEVAM ÇOCUKLAR... O VERDİĞİNİZ ESPRİLERDEN DE PEK BİŞİİ ÇIKMADI...

..UYKUSUZLUKTAN FİLAN GEBERİYORDUK...

VEYSEL ABİ BİZE DE ÇAY VERSENE!..

OĞUZ ABİ SABAHA KARŞI BİZİM ODAYA GELİP..

HII?..

ARTIK ESPRİLER YAVAŞ YAVAŞ KEŞİLİR...

KÖşe yazısı yazıyom köşe yazısı...

DEDİ VE BİZDE BUNU DUYUNCA DEMEKKİ BİZDEN ARTIK ESPRİ ÇIKMAZ, ENİTİSİ UYUMAK DEDİK... KAPIYI VE IŞIĞI KAPATIP MASALARIN ÜZERİNE YIĞILIP KALDIK....

HOOORI HOOORE!

BİR ARA OUZ ABİ KAPIYI ARALAYIP...

PÖÖF!.. BURASI BOK KOKUYO!..

!!!H!.

HA, BİR GÜN DE ALMAN ZDF TELEVİZYONU GIRGIR'A GELMİŞTİ..

ICH BIN SCHÖN!

ZDF

ZDF TV

ADAMLAR KAMERALARI, IŞIKLARI FİLAN YERLEŞTİRİYORLARDI.. BİR ARA ALMANLARDAN BİRİ GERİ GERİ YÜRÜRKEN...

ZDF

..BİR ŞEYE BASTI! BU ÇİZER KEMAL ARATAN'DI.. HEM LİMON'DA HEM GIRGIR'DA ÇİZDİĞİ İÇİN UYKUSUZDU... ODANIN BİR KÖŞESİNDE YERE UZANMIŞ UYUYORDU...

?

KUTURT!..

ALMANLAR ÖĞRENDİ Kİ, MİZAH DERGİSİNDE YÜRÜRKEN BASTIĞIN YERE DİKKAT EDİCEKSİN...

Pardon I-ICH BIN..

BAZI ARKADAŞLAR İSE HİÇ DİKKAT ETMİYORLARDI. UYURKEN HEM GÜRÜLTÜ HEM DE KOKU ÇIKARIYORLARDI. KİM Mİ? HA, YOK SÖYLEMEM, O ŞİMDİ MİZAH YAZARI...

HOOR

ZOORT

Limi

Beleteyelim, görelim daha kimler oyuracak.... TURGAY OĞUZTEKİN-2000

Vbuvv Öyküleri

Murat Karaca

ŞEKER KABADAYI

Kentin en belalı mahallesiydi orası... Siz silahlı, bıçaklı cinayetleri bir kenara bırakın orada tornavidalı, ingiliz anahtarlı, tığlı hatta çubuk krakerli cinayetler işlenirdi. Bela çeşidi bakımından zengin olan bu mahallede yaşayan sevimli mi sevimli, şeker mi şeker bir kabadayı vardı. Tüm mahalle bu kabadayıyı çok sever ve sayardı. Ona şeker kabadayı derlerdi... Bir kavga oldumuydu hemen gelir, işi tatlıya bağlar,eğer söz dinlemeyip hâlâ kavga ederlerse hafifçe kulaklarından tutup onları tekrar uyarırdı ve hâlâ devam ederlerse beyinlerine kurşun sıkıp gebertirdi pislikleri...

Kendine has kuralları vardı. Saat on ikiden sonra hiç kimsenin ışığının açık kalmasını istemezdi. Gece tüm mahalleyi dolaşır, ışığı açık olan ev sahiplerinin bacağına yavaşça kurşun sıkardı. Kurşun hızlı girerdi, belki çok can acıtırdı ama o bunu hep mahallenin iyiliği için yapardı. İsterdi ki onlar erken yatsınlar, erken kalksınlar bir yumurtayı sütle çırpsınlar... Bunu isterdi... Şeker kabadayının bir de beyzbol merakı vardı. Filmlerde görür görür özenirdi zavallı. Bu derdini mahalleliye açtı, dedi ki; "Ben bir beyzbol takımı kurmak istiyorum..." Buna gülenler oldu. Yazık oldu onlara...Amerika'dan özel olarak beyzbol sopası, beyzbol eldiveni, beyzbol topu ve bir de beyzbol bilen bir adam getirttiler. Takım kuruldu fakat karşılarında rakipleri olmayınca, hükmen galip oldular. Şeker kabadayı, kurduğu takımın birinci olmasına çok sevindi ve o gün kahvedeki herkese buzlu çay ısmarladı...

Günlerden bir gün, şeker kabadayı kahvede scrabble oynarken, kapıdan içeriye genç bir adam girdi, saçını ortadan ikiye ayırmıştı, ceket giyiyordu ve ayakkabısının rengi siyahtı. Şeker kabadayıya doğru hızla yaklaşırken, "Anıl! Anıl!" diyordu. Anıl, şeker kabadayının asıl ismiydi ve bunu mahallede bilen yalnızca bir kişi vardı ve o da şeker kabadayıydı. "Kim ki bu hıyarağası" diye düşündü kendi kendine. Adam şeker'in yanına gelip ensesine kuvvetlice bir şaplak vurdu, kahvedekiler "şlakt" sesiyle irkildi ve tüm gözler şeker kabadayının konumlandığı masaya yöneldi. Şeker kabadayı bu durum karşısında adama nazikçe; "Kimsiniz?" dedi. O da: "Ben! Beni tanımadın mı? Ben kız kardeşin Neriman, ameliyatla erkek oldum" dedi. Çevredekiler, tedirgin bakışlar fırlatarak geri çekildiler, şeker ağır ağır ayağa kalktı, "Erkek adamın erkek kardeşi olur!" diye bağırmasıyla birden büyük bir alkış koptu kahvede. Sonra, şeker kabadayı Neriman'ın burnunu tuttu ve ağzını açmak zorunda kalan Neriman'a scrabble taşlarını teker teker yutturdu. E ne de olsa mesele namus meselesiydi ve şeker kabadayı bu meseleyi de çözmüştü. Neriman son nefesini verirken bir alkış daha koptu. Şeker, cesedi ortadan kaldırma görevini mahallenin muhtarına verdi. Muhtarı çok severdi, onu kendisi seçmişti. Gerçi sağırdı, dilsizdi ama sohbetine de doyum olmazdı. (Burasını ben de anlamadım.)

Günlerden bir gün, şeker kabadayıyı nedensiz yere hapse soktular. Çok üzüldü, orda hep ağladı. Bir seferinde gardiyana; "Ya beni niye çıkartmıyorsunuz? Ben naaptim ki?" demesine karşılık gardiyan,ona şöyle cevap verdi: "Sus! Daha ne yapacaksın!" Ve bir daha gardiyanı ne gören ne de duyan oldu... Şeker hapisteyken, bir çok önemli kişiyle tanıştı. Bunların arasında bir düşünce adamı da vardı. Ama o düşünce adamını pek sevmemişti, çünkü o konuşacağı yerde hep düşünüyordu. Bir gün şeker, ona şu soruyu yöneltti: "Sizce yumurta mı tavuktan çıkar yoksa tavuk mu yumurtadan?" Buna cevaben düşünce adamı: "Bilmem hiç düşünmemiştim" deyince şeker, "O kadar düşünüyosun da bunu mu düşünmüyosun!" diyerek adamı yere düşürdü. Şekerin hiçbir suçu yok, adam kafasını yere çarptı ve beyni dağıldı.

Derken af çıktı ve şekeri salıverdiler. Mahalleye döndüğünde, oraya başka bir kabadayının musallat olduğunu gördü. Burası kendi mahallesiydi ve başka kimse musallat olamazdı. Bu olaya çok kızıp; onu bir satranç karşılaşmasına davet etti. Kazanan, mahallenin kabadayılık vazifesini üstlenecekti... Yarışmayı yeni kabadayı büyük bir farkla önde götürüyordu. Derken şeker kabadayı, piyonlardan birini adamın gözlerine sokup, onu kör yaptı. Kör haldeyken göremeyen yeni kabadayı, kısa sürede yarışmayı kaybetti ve şeker, yarışmayı kazanmış olmanın verdiği sevinçle herkese buzlu çay ısmarladı. Gerçi, bu ısmarladıklarının parasını muhtar ödüyordu ama olsun, önemli olan düşünmüş olmasıydı...

Ve her neyse... Şekerin maceraları anlatmakla bitmez. Ama ben burada bitiriyorum...

İBRET-İ ALEM HİKAYELERİ

Öğünç Ersöz

KISA BİR ÖYKÜ ANLATICAM SİZLERE!.. İHTİYAR ADAM KURT İLE BAYKUŞ'UN ÖYKÜSÜ BU!.. BİR KOMANCİ ÖYKÜSÜ ---

İHTİYAR ADAM KURT BAŞI DERTTEN KURTULMAYAN BİRİYMİŞ!..HİÇ BİR İŞİN ALTINDAN KALKAMAZMIŞ! DİĞERLERİNİN NE YAPTIĞINI MERAK EDER VE DAİMA ONLARI TAKLİT EDER ---

BİR AKŞAM İHTİYAR ADAM KURT UZUN BİR YOLDA YÜRÜRKEN ÜZERİNDE BİR BAYKUŞUN OTURDUĞU BİR KARAAĞACIN YANINA GELMİŞ!..

BAYKUŞ İHTİYAR ADAM KURTUN DAHA ÖNCE HİÇ GÖRMEDİĞİ BİR ŞEY YAPIYORMUŞ-ÖNCE SAĞ GÖZÜNÜ!..

ÇIKARIP HAVAYA ATIYORMUŞ!..

O GÖZÜ YERİNE GELDİĞİNDE SOL GÖZÜNÜ ÇIKARIP...

HAVAYA FIRLATIYORMUŞ!..HİÇ DURMAKSIZIN TEKRARLIYORMUŞ...

İHTİYAR ADAM KURT, "NAPIYOSUN ORDA?" DİYE SORUNCA BAYKUŞ "BEN KARNIMI BÖYLE DOYURURUM", "HAVADAN YANİ!" DİYE YANITLAMIŞ!..

BİZİM İHTİYAR ADAM KURT, HEMEN DAVRANMIŞ SAĞ GÖZÜNE VE ÇIKARIP YUVASINDAN!..

FIRLATMIŞ HAVAYA!..

SAĞ GÖZÜ GERİ GELMEDEN SOL GÖZÜNÜ ÇIKARIP FIRLATMIŞ!..

BAKMIŞ SOL GÖZDEN DE HABER YOK "E HANİ BAYKUŞ EFENDİ BENİM KARNIM DOYMADI!" DİYE BAĞIRMIŞ BAYKUŞA!..

"SAYENDE BENİMKİ DOYDU DİYE YANITLAMIŞ BAYKUŞ!..

SONRA NE Mİ OLMUŞ!.. BİZİMKİ İKİ GÖZÜNÜDE KAYBETTİĞİNDEN BİR KURT GİBİ BİLE AVLANAMAZ OLMUŞ!..

* Bu hikayeyi canım arkadaşım Basit Anıl Sevindik'e armağan ediyorum...

KAHRAMANLAR

Aptülika

"(Dünya) tarihimiz, özgürlükten kaçınma yolunda bir çabadan ibarettir... Çoğunlukla direnmek ya da yaratmaktan çok uyum sağlamaya çalışmışızdır... O direnen birşey yaratanı ve bu uğurda yaşamlarını bile feda eden birkaç kişi bizim gerçekte olmayan kişiliklerimizin bir yalanı, bir söylencesi haline geliyor... Bu yalanların somut temsilcisi olan kahramanlar, bizim tutsaklık arzumuzun birer kanıtıdır... Özgürlükler içinde yaşamaya cesaret edemediğimiz için, bu işi tapındığımız kahramanlara havale ederiz..."
GÜNDÜZ VASSAF

Yandaki sözler Gündüz Vassaf'ın "Cehennemme övgü" kitabından alınmıştır... İnsanoğlunun kahramanların arkasına saklanarak yaşaması kimbilir belki de vermediği kavgasını yarattığı kahramanlara havale etmesi...

BİZ BELKİ TUVALETTE OLDUĞUMUZ DA O KAHRAMANLARI HAYAL EDERİZ AMA ...

...O kahramanları asla tuvalette görmeye tahammül edemeyiz...

Aslında bu zararsız kahramanların büyüsünü kavrayan sistem (ABD), bunu kendi silahı olarak kullanır... Rambo adlı kahraman bunlardan biridir...

Rambo, Amerika'nın Vietnam'daki ayıbını örtmek için çıkartılmış bir kahramandır... Ardından Rocky ile ringlerde insanlığı kurtarmıştı... Rambo'cugun işi bitince de bir güzel çöpe atıldı ...

Artık yöntemi anlamışlardı... O meşhur 68 kuşağı dediğimiz kuşak, dünyayı harbiden topyekün değiştireceklerdi... Bir utopya, gerçek hale geliyordu... Sistem, artık insanlardaki bu kahramanlara, efsanelere sığınma alışkanlığını öğrenmişti...

Jim Morrison, bir dönemin simgesiydi... Sistem, otorite boş durmadı... Uyanık bir yönetmen, tilki bir yapımcı, filmini yaptı... Sonra insanların tapınma töreninde, içi boşaltıldı...

20. YY'ın Robin Hood'u diyebileceğimiz, Ernesto Che Guevara o kışkırtıcı kişiliğiyle bir poster olarak hatırlanıyor... Bazıları onu "özgürlüğün ve maceranın tadı" gibisinden bir reklam sloganı bile sarabiliyor... Hey gidi Che!.. Bizim, seni idolleştirmemiz ile birlikte yaptıklarındaki gizi unutmamız sonucu savaştığın zorbaların işine yarıyor herşey...

Yerleşik düzene ve zorlamalarına karşı çıkarak KENDİ OLMAYI (acı bedeline rağmen) yeğleyen Janis Joplin... Bugün kendi olamayan kızlar; onun kolyelerini takarak kısa bir süreliğine o olabiliyorlar... Ya da aynı sonu yaşıyor, fakat ne o, ne kendileri olabiliyorlar...

Kara Afrika ile Kızılderili kanı taşıyan Jimi Hendrix... Bu insan, salamura haline gelmiş insanları şarstı... Bizi uyardı... Biz ise sadece tapınma törenleriyle onu unuttuk... Şimdi o sadece aldığı uyuşturucu miktarı ile biliniyor...

Korkularımız ve sıradanlığımızdan dolayı kahramanlarımızı öylesine mitleştirdik, tabulaştırdık ki... Artık bize sunulan sahte kahramana ve sisteme itaat edecektik...

SENİ İSTİYORUM

USA ARMY

İLK ÖNCE BU AFİŞLE, SÖZÜMONA 'UYGARLIK' YA DA 'DÜNYA'YI 'TEHLİKEDEN (?) KURTARMAK ADINA ÖLDÜRMEK İÇİN ÖLÜM EMİRLERİ VERİL_ Dİ...

SONRA YAKILIP YIKILAN İŞGAL BÖLGELERİ-NE 'YARDIM' ADI ALTINDA SÖMÜRÜ YEMLERİ ATILIYORDU.

BU GİDİŞİN ARDINDAKİNİ GÖRENLER KARŞI ÇIKTI.

KAHROLSUN EMPERYALİZM

HERKES HÜR OLMADIKÇA KİMSE HÜR DEĞİLDİR

G. FİLO DEFOL!

GO HOME

LA BEAUTÉ EST DANS LA RUE

ŞİLİ'DE KÜBA'DA AVRUPA'DA YUNANİSTAN'DA TÜRKİYE'DE BU KARŞI ÇIKIŞ DALGA DALGA YAYILIYORDU...

VE...

SAVAŞSIZ, SÖMÜRÜSÜZ EMEKTEN YANA GELECEK DÜŞÜ KANLA BİTİRİLDİ.

DON Cola DS

KAZANAN ÇOK ULUSLU ŞİRKETLER VE ÇIKARLARI OLMUŞTU. ...

EFSANELEŞİYOR VE SÖMÜRGENLERİ TEDİRGİN EDİYORDU...

ANCAK SÖMÜRGENLER ÇÖZÜMÜNÜ BULMUŞTU.

CHE Cola

Che

FAKAT...

KAYBEDENLER YA DA YOKEDİLDİĞİ SANILANLAR...

UFUK

Bir Aziz Nesin öyküsü

Emetli Mehmet

Tuncay Batıbeki

1937'DE ÇİÇEĞİ BURNUNDA, TİĞ GİBİ BİR TEĞMENDİM. Bavulumu, hurcumu doldurdum. İlk birliğime katıldım

ARTIK BEYOĞLU SOKAKLARINDA ÜÇ ÇEYREK DAİRE GENİŞLİĞİNDEKİ BARUT RENGİ PELERİN DALGALANDIRMAYA ELVEDA...

RUGAN, YARIM KÖRÜKLÜ ÇİZMELERİN YERİNE, HAM DERİ KOKULU KOCA ÇİZMELERİ AYAĞIMA GEÇİRDİM.

BİRLİĞE KATILDIĞIMIN İKİNCİ AYI İÇİNDE ACEMİ TEFTİŞİMİZ VARDI. BÖLÜK KOMUTANIMIZ.

ORDU KOMUTANI GELİRSE İLK İŞİ SUBAYLARA ERLERİN İSİMLERİNİ SORMAKTIR. ERLERE DE KOMUTANLARIN ADINI SORAR.

Devamı arka sayfada

BİRLİĞE KATILDIĞIMIN İKİNCİ AYI ACEMİ TEFTİŞİMİZ VARDI. ALAYDAKİ BÜTÜN SUBAYLAR ERLERİN ADLARINI ÖĞRENMEYE, ERLERDE, ÖNCE KENDİ KÜNYELERİNİ, SONRA DA SIRAYLA MANGA KOMUTANINDAN BAŞKOMUTANA KADAR BÜTÜN KOMUTANLARIN ADLARINI ÖĞRENMEYE BAŞLADILAR...

Kıdemli çavuş MUSA YURT

Yusuf MERAŞLI manga komutanım

Ahmet Taş çavuş

TANKCI ALBAY Hamdi GÜLER

ORDU komutanı MAREŞAL FEVZİ ÇAKMAK

İŞLİHKAM Komutanı YÜZBAŞI FAHRİ KUT FAHRİ... FAHRİ KUT

MANGA KOMUTANI EE-EEE..

HAMDİ HAMDİ

MUSTAFA KEMAL

FEVZİ ÇAKMAK

301

506

BÖLÜK KOMUTANI

NEVZAT BİRLER

BİR ÖNCEKİ YIL, BİR BÖLÜĞÜN TEFTİŞİNE GELEN ORDU KOMUTANI, İLK ERE KÜNYESİNİ SORMUŞ...

SONRA MANGA KOMUTANINI SONRA takım, bölük... TABUR komutanına KADAR SÖYLEMİŞ, SONRA ZINK demiş KALMIŞ KOMUTAN KIZMIŞ.

KOMUTANLARININ daha adını bilmiyen BİR ER başka hiçbir şey bilemez demiş teftişi bırakıp gitmiş

ORDU KOMUTANI KENDİSİ EN KÜÇÜK RÜTBELİ BİR SUBAYI, BİR ASSUBAYI BİR KERE GÖRÜP ADINI SORDUMU ARTIK BİR DAHA UNUTMAZMIŞ.

BEN TEĞMENKEN BİZİM ALAY KOMUTANIYDI. ALAYDAKİ BÜTÜN ERLERİN TEKER TEKER ADLARINI BİLİRDİ.

TEFTİŞE BİRKAÇ GÜN KALDI Bölükteki ERLERİN adlarını ezberlemeye çalışıyorum Cep defterime, hepsinin adını, yanlarına da en belirli özelliklerini yazdım.

AHMET DEMİR "ESMER, BASIK BURUNLU..." İRFAN GÜLER, ŞİŞMAN...

EVDE, YOLDA, GAZİNODA, NERDE OLURSA OLSUN, DEFTER ELİMDE ERLERİN İSİMLERİNİ EZBERLİYORUM ERLERde öyle...

ALAY KOMUTANI TUĞGENERAL ABDULLAH AÇAR.

ORDU KOMUTANI MAREŞAL FEVZİ ÇAKMAK.

TAKIM KOMUTANI KIDEMLİ ÜST BAŞ. ÇAVUŞ RIZA TOK

YÜZBAŞI MEHMET ALİ ER

ALİ ALİ ALİ

ERLER bütün komutanlarının adlarını ezberlediler, GIR GIR söylüyorlar...

Takım komutanı? Kıdemli üst baş çavuş Rıza Tok

Ordu komutanı Mareşal Fevzi Çakmak

Alay komutanı Tuğ General Abdullah AÇAR

Yalnız içlerinde Emet köyünden BİR Mehmet VAR, ona bi-türlü ezberletemiyorum...

Oğlum Mehmet, dikkat et... Haydi baştan, onbaşının adı?

Musa!...

Değil Musa Ali, çavuş

Karıştırıyorum Komutanım

KIH KIH KIH

Sivilken ne yapardın sen Mehmet?

Çobandım Komutanım. Hep dağda kalırdım...

Köye bile pek inmezdim ilk defa kasabaya Askerlik için gedim...

?!

Sonra da buraya gönderdiler...

EMETLİ MEHMETTEN LAF AÇILINCA ANLATA ANLATA BİTİREMEM. MEHMET KÖYÜNDEN HİÇ AYRILMAMIŞ. KÖYE BİLE PEK İNMEZMİŞ. ÇO-BANMIŞ, HEP DAĞLARDA KALIRMIŞ.

Öylede seyimli bir adam ki... Gözünün içi bile sıcak güler. Bildiği kelime öyle sanırım ki Beşyüzü geçmezdi. Boyu 1.90 dı. Bilekleri, benim bileklerimin iki kalınlığındaydı.

İşte bu Mehmete bitürlü komutanların adlarını öğretemi-yordum. Biraz kızacak olsam, koca adam genç kız utangaçlı-ğıyla gözlerini yere indirir.

— Karıştırıyom Komutanım! diye fısıldardı.

Devamı arka sayfada

MEHMET'E BİTÜRLÜ KOMUTANLARIN ADLARINI ÖĞRETEMİYORDUM...

MEHMET, BU SEFER TEKER TEKER ÖĞRENECEĞİZ. BUGÜN TABUR KOMUTANININ ADINI EZBERLEYECEĞİZ.

EVET! TABUR KOMUTANIN?

HAYIR! O İSTİHKAM SUBAYI!

BİNBAŞI ABDULLAH BİRLER...

BİZİM MEHMET, ONBAŞININ ADIYLA, KOLORDU KOMUTANININ, TAKIM KOMUTANIYLA GENERALİN ADINI BİRBİRİNE KARIŞTIRIYOR.

HAH! HAA

TEFTİŞE DE BİR GÜN KALDI.

ERTESİ SABAH ERKENDEN BÖLÜK TEFTİŞE HAZIRDI.

DİİİKKAAT!

ORDUKOMUTANI ARABASINDAN İNDİ.

DESTEK KITALARI LEVAZIM BÖLÜĞÜ GÖRÜŞ VE EMİRLERİNİZE HAZIRDIR KOMUTANIM!

BÖLÜK KENDİSİNE TAKDİM EDİLDİ. SELAM VERİLDİ. BEN EMETLİ MEHMET'İN YÜZÜNE HİÇ BAKMIYORUM.

SONRA GELDİ, GELDİ, TAM EMETLİ MEHMET'İN ÖNÜNDE DURDU. BÜTÜN KORKTUĞUM BAŞIMA GELMİŞTİ.

ÇİZMELER AYAKLARIMI, MANEVRA KEMERİ BELİMİ SIKMAYA BAŞLADI. TER DÖKÜYORDUM. MEHMET'E BAKTIM, HİÇ KORKTUĞU FİLAN YOK. GENERALİN GÖZLERİNİN İÇİNE BAKIYOR.

KÜNYENİ OKU!?

EMETLİ MEHMET SORULAN BÜTÜN ADLARI BİLDİ. BENİM KARŞIMDA OLDUĞU GİBİ, HİÇ DÜŞÜNMÜYORDU. ORDU KOMUTANININ HOŞUNA GİTTİ. HEPİMİZİ TEBRİK EDİP KUTLADIKTAN SONRA ARABASINA BİNİP GİTTİ. TEFTİŞTEN SONRA HEMEN EMET'LİYİ YAKALADIM.

BRE MEHMET BU NE İŞ?

TAMİRHA

BEN SANA BU ADLARI İKİ AYDA ÖĞRETEMEDİM, SONRA BİR GECEDE, NASIL ÖĞRENDİN?

SÖYLE NASIL "ÖĞRENDİN KALDIR BAŞINI?

"ÖĞRENMEDİM GOMUTANIM.

"ÖĞRENMEDİN DE NASIL BİLDİN?

BİLEMEDİM GOMUTANIM.

BİLEMEDİN DE NASIL SÖYLEDİN?

ATTIM GOMUTANIM.

NE HE!? ATTIN MI?

Bİ DÜMEN GOMUTANINKİYNEN, ORDU GOMUTANINI EZBER ETTİM. ÖBÜRLERİNİN ADINI HEP GARIŞTIRDIM.

PEKİ MEHMET, HİÇ ŞAŞIRMADIN BENİM KARŞIMDA DURA DÜŞÜNE SÖYLERDİN.

NASIL OLSA GARIŞTIRIYOM GOMUTANIM. SEN TEĞMEN OLDUĞUNDAN SENİN GARŞINDA YAVAŞ GARIŞTIRIYORDUM. PAŞANIN GARŞISINDA ÇABUK ÇABUK GARIŞTIRDIM. NASIL OLSA O DA BİLMİYO.

BİTTİ

Tolga Erdinç

GÜLÜN MECALİ

-Babaaa!.. Uyan!.. Nufus kıyadını ver!

-N'oldu beyağ, niçin nufus kıyadı sorarsın sabah sabah?!. Yaptın kendini Şerif Taytıs!..

-Bakkal İksan'a gitçem, yımurta alcam, bayıldık açlıktan... Evde iç kayıntı yok!..

-İyi, bi de Maltepe al...

-Bakkal İksan borca sigara vermiyo...

-Versin Allah ona güzel bi karı iişallaa!..

Rüştü, kızına nüfus kağıdını verdi. Bu, yaşadığı mahallenin kuralıydı. Bakkal İhsan, verdiği borçları bir türlü toplayamadığından böyle bir kural koymuştu. İhsan'ın bu kuralı, bakkallar arası bir dayanışma başlatmış ve mahallenin sakinleriyle bakkallar arasında "yazılı olmayan" bir yasa haline gelmişti.

Bu yasanın "yazılı" olmayışı normaldi. Çünkü mahallenin %80'i okuma-yazma bilmiyordu. Adını soyadını doğru yazanın, muhtar seçimlerinde favori olduğu bu mahallede, okuma-yazma ihtiyacı sadece Altılı Ganyan ve Sayısal Loto kaygılarıyla, yeni yeni kampanya heyecanına dönüşmüştü.

-Sucuk da al!.. Yaana ekmemizi banarız... dedi evin annesi Nergis.

Sabriye, babasının nüfus kağıdını alıp bakkala doğru bir ceylan gibi seke seke yürüdü. Bakkalın önüne vardığında kapalı olduğunu fark etti. Kepengin üstünde bir yazı vardı.

-İbne bakkala bak, demek okuma yazma dersi alıyo gizli gizli... dedi.

(Bu söylediğini, kimse duymadı. Çünkü saat sabahın körüydü. Kapalı bakkalın önüydü. Kargaların dışkıları değişmez menüydü...)

Bir müddet bakkalın önünde bekledi. Elbet okula gidecek bir ilkokul öğrencisi geçecekti. Kahvaltıdan ümidini kesmişti. Fakat kepengin üstündeki kağıtta ne yazdığını öğrenemezse merakından çatlayacaktı.

Yirmi dakika sonra elindeki hamal böreğini, "aman ellerim yağlanır, saçıma geçer, bit olurum" kaygısını gütmeden yiye-yuta, döke-saça geçen bir ilkokul öğrencisi belirdi.

-Şşşt! Küçük, gel bakayım buraya! Ne yazıyo burda?..

-Eh be abla!.. Zaten okulda anamızı s.kiyolar... Bi de sen soruyon "Nemiş yazıyo burda?"

-Okula gidiyosun ya!.. Traş ediyosun ortalığı... Okuyamıyon mu?

-Anaaa... Ne okumucam, ama çözmem lazım! Uzun sürer... Ama bi kere memeni ellersem var ya tersten okurum alfaabeyi...

-S.ktir lan!..

-Tamam abla tamam. Dur... Cee... naa... zee... doo... laa... yısıyla... kapalıı... yız!...

Sabriye'nin dünyası yıkılmıştı. Zaten, her sabah kahvaltısı, bütün bir ömür boyu Tarantino'nun istediği türden bir macera sonucunda gerçekleşebiliyordu. Bu sabah da "macera" başlamıştı...

Eve döndü. Kapıyı açtı. Ev halkı hâlâ uyuyordu. Annesi seslendi:

-Işığı açsana!..

Sabriye, evin tek odasının, tek ışığını yakmak için, evin tek sandalyesinin üstüne çıktı ve altmış mumluk ampulü kendi ekseni etrafında çevirmeye başladı. Elektrik yan binadan kaçak olduğu için, her sabah tekrarladığı bir işlemdi bu...

-Belanı versin kız gibi!.. Ortasına basma sandaalenin, kenarlarına bas, zati tek sandaale var o da kırılırsa s.kemi oturucaz!.. diye bağırdı.

Oda aydınlandığında ev halkı kahvaltının gerçekleşmeyeceğini anladı. Rüştü bunun üzerine kalktı, giyindi.

-Ben dışarı çıkıyom, bi bakıyım etrefa... dedi.

-Son çıkışın olsun iişallaa!.. Kaldık bu sabah da taş üstünde taain elvası!.., diye uğurladı karısı...

Rüştü kendini sokağa attı. Karşıdan Kara Mesut geliyordu. Sırtında koskocaman bir kale direği taşıyordu.

-Mesut ne iş?

-Bükeme abi... Görmedin beni!..

-N'aaptın beyağ!.. Baba kaleyi kafledin mi?

-Maale saasından kestim. Urdacı Cemil'e satcam. Akşam manitayla buluşucam arpa lâzım... Aman abi kimseye söyleme...

-Bi milyon ver söölemiyim. Bi de cigara baala...

-Abi üçte kaaveye gel. Kaleyi okutursam ateş ederim bi milyon, ayıpsın. Bakkal İksan'ın anası ölmüş zaten, kapatmış dükkanı, ölmüşünü s.kiyim. Cigara bile alamadık!..

* * *

-İksan, ne zaman kalkıyo ananın cenazesi?..

-Ulan nası karısın sen be?!. Kadıncağızın parası olmasa, ne bu evde oturabilirdik, ne de bakkalı açabilirdik. Hâlâ anemin arkasından konuşuyosun. Yirmi yıllık karımsın, bi kere "ana" demedin kadıncaaza, bari cenazesine saygılı ol!..

-Az çektirmedi ama anan bize. Gül gibi kızıma bile ismini zorla verdirdi. Mankenler gibi kızın ismine bak;"Ulviye"!.. Artis olsa, televoleye almazlar kızımı...

-Niye zamanında söylemedin?..

-Söyledim, ama senin anan gitti nüfus memuruna verdi, sırf ismi yaşasın diye!!!

Bakkal İhsan bu tartışmayı daha fazla sürdürmedi. Çünkü mezarlığa yetişmeleri lazımdı. Bir demet gül yaptırdı, karısı ve kızını alıp mezarlığa doğru yola koyuldu. Kızı Ulviye'nin hiç bir şey umurunda değildi. Ama babasından çok korkuyordu. Sert bir adamdı. "N'olucak ki, dümenden bir elham okurum, olur biter" diye geçirdi içinden. Ve sıkıntıdan yol boyunca güllerin yapraklarını kopardı.

Cenaze, mezarlığa getirildi. Kara Mesut hariç bütün mahalle, gelecek ayki bakkal borcunu garantilemek için s.ke s.ke cenazeye katılmışlardı. Cenaze defnedildi. Hocanın "elfaaatihaaa!" emrine, hiç bilmedikleri halde play-back yaptılar. Sonra senkronize biçimde "Amin!" deyip ellerini yüzlerine sürdüler. Ulviye, bir demet gülü mezarlığa bıraktı...

Rüştü, Bakkal İhsan'a sarılıp başsağlığı diledi. Halbuki bütün dileği; beş yumurta bir ekmek idi. Ama hiç sırası değildi. Karşılıklı, yaş yaşa, sümük sümüğe ağladılar. Ve bütün mahalle halkı hep birlikte mezarlığın çıkışına doğru yürümeye başladılar. Bakkal İhsan, Kara Mesut'un olmadığını farkedip "Bi de ona torpil yapıp, borca sigara veriyodum. Bundan sonra değil sigara, ona tek bi kırıklı baldo pirinç tanesi verirsem anamı s.ksinler!"... diye geçirdi içinden.

Rüştü, bir müddet kafilenin arkasından yürüdü. Sonra çaktırmadan geri döndü. Mezarın üstündeki gülleri alıp hızla duvardan atladı, uzaklaştı...

* * *

-Çay içiyon mu Rüştü abi?

-İçerim Mesut... N'aptın, okuttun mu kale direklerini?

-Sorma abi, urdacı Cemil'in g.tü kalkmış, sankim Yuink Petrol... Ööle bi hava veriyo kendine. Arpaya gelince "yok paslıymış, yok nizami değilmiş" sanki olimpiyat yapıcak ibne!.. Koskoca kaleyi dört kâada kapattı... Sen n'aptın abi, nedir o güller elinde?

-Satıyım sana. Manitaya verirsin, tarizlik olur. Bi milyon ateş et olsun bitsin.

-Hadi güzelliğime geldin!.. Tamam.

* * *

Kara Mesut, cebinde üç milyon ve bir demet gül, buluşmanın gerçekleşeceği komşu mahallenin, kafe süsü verilmiş üçüncü sınıf pastanesine girdi. Muşambalı masaya oturdu. Bir sigara yakıp gülleri arka masaya sotaladı. On dakika sonra sevgilisi geldi.

-N'aber Mesut...

-Meraba Ulviye... Nasılsın?

-Nası oluyum, babaanemiz öldü ya, Onla uuraştık.

İkisi birden limonatalarını içmeye başladılar. Birden sessizlik oldu. Kara Mesut, sigarasından derin bir nefes çekti. Kadir İnanır'ın "Selvi Boylum Al Yazmalım"daki gibi bir gülüş takındı. Gözlerini Ulviyenin gözlerine kilitledi. Gayet romantik bir tonlamayla:

-Babaanenin ölümü epimizi üzgün bir aale dönderdi. Ama artıkın üzme kendini güzelim... Bak bunlar senin için... deyip gülleri Ulviye'ye uzattı.

Ulviye "yapraksız" gülleri aldı ve Kara Mesut'un suratına fırlattı:

-Babaanem işesin o kara suratına!.. Hırsız köpek!..

Mesut olanlardan hiç bir şey anlamamıştı. Gülleri yerden yıldırım hızıyla topladı. Koşarak Taksim'e çıktı. Sattı. Meyhaneye kaçtı.

Çok şey mi istedik?..

Öğünç Ersöz

ABİ ŞU ADAMLARIN DURUMU NE HAZİNDİR YA!.. BURDA GEGER Mİ Bİ ÖMÜR?..

SONUNDA GELDİ SIRA !...

BEŞ...ÜÇ...ULAN YİNE GÖREMEDİM ŞİFRESİNİ ?!..

ŞŞŞŞÜ BASRİ ! ŞŞŞŞÜ UYAN LAN ! KAZLAR GELDİ !...

HI NE?.. NOLUYOR

HANANIIII !... ULAN BU NE YA?.. AMA NASIL YA?..

AGAM NOLDU ?..

OLUM EN AZ BEŞ MİLYON GEKEBİLİYOR-SUN !..

BENİM DÖRT BUÇUK MİLYO-NUM VAR !..

EEEE ?..

VAR ?! ...

DALALIM MI HEMEN ?..

SABRET OLUM UFAK Bİ HAVALE İŞLEMİ VAR !...

TELEFON

HI TAMAM !... BEŞ YÜZ KAAT HAVALE ETSEN YETER !...

TAMAM OLUM BU İŞ ! GELSİN SİMİT, AKABİNDE DE PEYNİR !...

HARBİ Mİ ?..

İŞTE BEE BEŞ MİLYON OLMUŞ !..

ULAN VALLA YAZIK BUNLARA YAA !...

GIKINCA TAKİP EDECEZ !

İKİŞER TANE SİMİT ALALIM MI LAN ?...

AGA İYİCE BURTUVA OLDUN SEN. !...

ABİİ !... DAYAK YEMİYELİM ?! ....

BUNLAR ENTEL OLUM Bİ BOK YAPAMAZ !

AAA !.. NOLUYO YA ?...

ULAN AHH !.. VURMAYIN YA !..

ULAAAN !... GETİRİN LAN PARAMIZI !...

YAAA !..SİMİT ALACAKTIN , PEYNİR ALACAKTIK YAAA UNAAA !...

AY BAKSANA BEYİM GENCECİK-MİŞ ZAVALILAR !.. BURDA NASIL YAŞIYORLAR ACABA ?.. Bİ SİMİT PARASI VER BARİ !..

BİRAZ FAZLA VERELİM DE PEYNİR DE ALSINLAR !...

-Ağbi ben futbolu yadsıyorum, dedi Berk. Masada ben ve Berk'ten başka iki erkek iki dişi, toplam dört kişi daha vardı. İsimleri Ali, Veli, Kırkdokuz ve Elli'ydi. Ve öykü için yazılabilecek en iyi giriş bölümlerinden biri yazılmış; kişi, yer ve konu tanıtımı dört cümlede halledilmişti. Veli:

-S.ktir, diye yanıtladı Berk'i. Son sarf edilen kelimeden rahatsız olan Ali:

-Ağbi şimdi futbol mu konuşacağız ya, diyerek konuyu kapamaya çalıştı. Şu sıralar Elli'ye asılıyordu ve kızların futbol muhabbetinden hoşlanmayacağını düşünecek kadar zekiydi. Zaten Berk, futbolu yadsıyarak kızların gözünde puan kazanmıştı. Veli ise hem ısrarla konuyu değiştirmiyor hem de Ali'yi kendi batağına çekiyordu.

-N'oldu oğlum, bu sezon sizin takım yalama oldu diye, futbolun lafını bile ettirmiyorsun. O kadar mı acıdı lan? Ali:

-Yok Ağbi, ne alakası var? diye toparlamaya çalıştı, ama ben:

-Oğlum sen değil miydin, yok kolumu kessen şu renk akar, yok çok affedersiniz çükümün rengi bile bilmem ne, cart curt diyen, diyerek Ali'ye son darbeyi vurdum ve Veli'nin düştüğü batağa yuvarlandım. O, artık kızların gözünde futbol fanatiğiydi. Yanlış ve gereksiz bir geri pastan golü yemişti. Daha fazla çabalayıp yapacağı ileri çıkışlar yüzünden farkın açılmasındansa, savunmaya çekilmeyi tercih etti. Ben önce Berk'in yanında yer alarak Ali ve Veli'yi ekarte etmeyi sonra da finalde Berk'i geçip şampiyonluğa ulaşmayı hedefliyordum.

Bu durumda şampiyonluk kupası da Elli oluyordu. Elli, ince belli, güzel sesli, yanık tenli, narin elli, tek benli hoş bir kızdı. Kırkdokuz ise güzel kızların yanındaki klasik iyi arkadaşlardandı. Vaziyeti idare eden fiziğiyle teselli mükafatı olarak masadaki yerini almıştı. Berk:

-Ağbi, dedi. Bana milli takımdan bir oyuncu sorsan bilmem. Ben kızların en azından milli değerlere önem veriyor olmalarını hesaba katarak;

-Yok, o kadar da değil. Ben, birkaç isim sayabilirim, diyerek kendimi ortada sağla bir noktaya yerleştirdim. İyi bir taktikti doğrusu. Zaten Berk'in futbolu yadsınırkenki zamanlamasını yanlış bulmuştum. Futbolun çok erken tamamıyla karşısına geçmişti ve bulunduğu konumun altını çiziyordu:

-Hayatımda hiç maça gitmedim, dedi. Felsefe okumayı tercih ederim. Veli ise:

-Bizimkilerin maçını kaçırmam, dedi ve ekledi. Ben felsefe melsefe okumam. Berk:

-Sen hiç imgelem dünyanı düşünsel boyutta ele aldın mı? dediğinde Veli'nin tepkisi açık ve netti:

-Ha?

Ben Berk'le yollarımızın ayrıldığını hissettim. Veli:

-Ya sen, dedi. Geçen hafta Cumhurbaşkanlığı Kupası maçını seyrettin mi? Berk burun kıvırarak:

-Tabii ki izlemedim, dedi. Ama o ana kadar susan Elli:

-Aaa, ben abimlerle o maçtaydım, deyince işin rengi değişti. Berk'e acıyarak baktım. Kendimi şimdi şampiyonluğa çok daha yakın görüyordum. Elimi Elli'nin omzuna atıp:

-Ben izledim, dedim. Hiç fena maç değildi. Berk, sanırım kendini sahasında beş dakika içinde iki gol yiyen takım gibi hissediyordu. Birden ondan beklenmeyecek bir şey yaptı ve Veli'nin suratının ortasına bir tane çaktı. Ben o sırada Elli'ye biraz daha yaklaşmış, omzuna doladığım elimi biraz daha aşağılara doğru kaydırıyordum. Kızın kendini geriye doğru çekmeye çalışmasını "naz etmek" olarak yorumladığımdan, Veli'nin Berk'e cevaben salladığı yumruğu görmemiştim bile.

Birden bir düdük çaldı ve öykünün yazarı yanımıza geldi. Berk ile Veli'ye kırmızı bana da sarı kartını gösterdi. Berk ve Veli sessizce kalkıp masadan gittiler. Ben, bir yandan elimi sutyeninin içinden çıkarmaya çalışan kızı engellemeye çalışırken, bir yandan da yazara bağırıyordum:

-Salak mısın sen? Burada seni temsil ediyorum. Bana niye kart gösteriyorsun. İkimiz arasında ayrı gayrı mı var öküz herif?

Yazar ikinci sarı kartı ve ardından da kırmızıyı gösterip beni de öyküden attı. İkişer öykü ceza aldık. Umarız cezamız bittikten sonraki ilk öykünün kadrosunda yer bulabiliriz. Garson falan gibi rollere de razıyım ben.

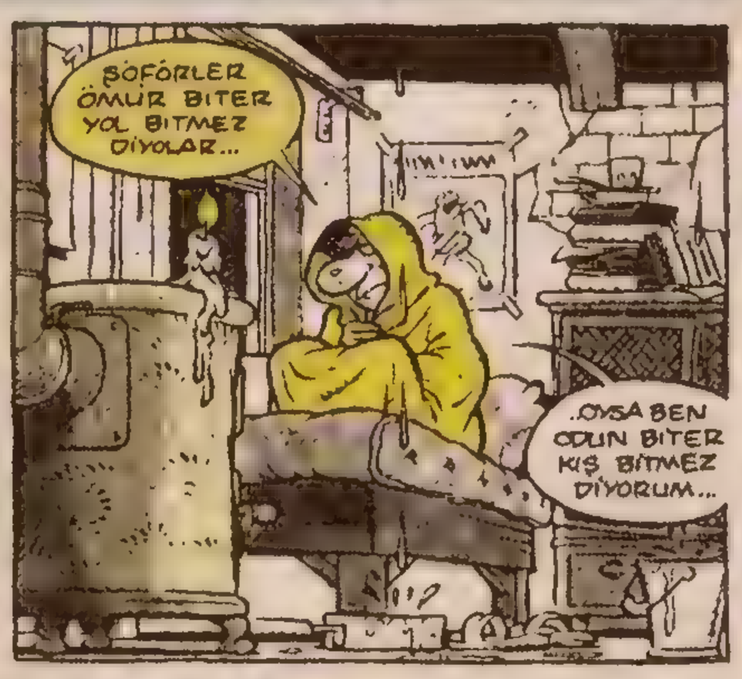
F i k r e t B e k l e r

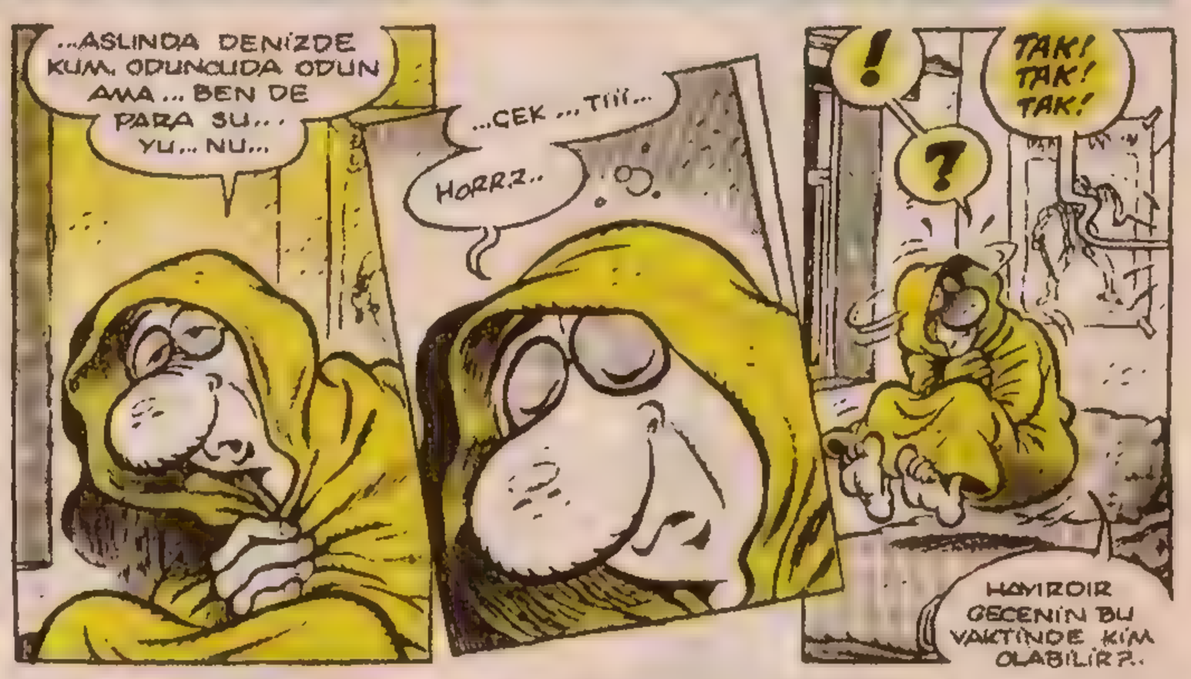
AFRODİSTAN

EN KAHRAMAN RIDVAN

Yazıp çizen Bülent ARABACIOĞLU

AFRODİSTAN





EN KAHRAMAN RIDVAN

...O KADAR ÇOK SEVMESİNE RAĞMEN SUZİ'YE PARMAĞINI ..UH!.. SÜRMEDİ!.

KAL..DI..Kİ EVLİ BARKLI KADINLARLA... YANİ..

UVH!

...BÜTÜN KARİYERİMİ MAH... MAHV... MAHV...MAHVVVIIFFŞH!..

MAFFETİNİZİ...

IHH!..

YAPTIĞINIZI BEĞENDİ..Dİ

Dİ...

Dİ...

Dİ..D!...

!

Dİ..Dİ..Dİ... İÇERİSİ YİNE BUZ KESME...

!?

EE? NEREYE GİTTİ PEKİ BUNLAR?

HIMM.! ANLADIIIM! HİÇ Bİ YERE GİTTİKLERİ YOK!

ÇÜNKÜ ZATEN HİÇ GELMEMİŞLERDİ.

AMA..

..BU ŞOĞUKTA GÖRÜLECEK EN GÜZEL RÜYA..

...İŞTE O KADAR!

!

İYİ AKŞAMLAR BEKÇİ AĞBİLER..

ÇOK ÖKÜYAN DİİL, ÇOK GEZEN BİLİR DERLER..

KEH, KÜH SİZ DE HER GECE ETRAFI DOLAŞIYONUZ.

...ŞEY...YANİ BURALARA YAKIN AÇIK Bİ HAMAM BULABİLİR MİYİM BU SAATTE ACABA?.

Aynı anda, uzayda bir köşede...

GUAAG!.. GUAAG!..

GUAGAG!.. GUAG! GUAG!..

GIGIGGG!..

GUAAG!

AAAH?

HAYVAN!.. KULAĞIMIN DİBİNDE ÖYLE BAĞIRILIR MI? ÖDÜMÜ PATLATTIN!..

GUGAG GUG!

NEEE?..

GÖZÜN KÖROLMASIN ŞILLIK! YİNE VOLKMEN KULAĞINDA ALEV AVEL SÜRTÜYON Dİ Mİ? KIRK SAATTİR ANIRIYOZ BURDA!..

AY TAMAM CANIM, BAĞIRIP DURMA!.. YİNE GEMİNİN NERESİ ARIZA YAPTI!..

NE ARIZASI KIZIM NE ARIZASI!..

YARIM IŞIK YILI UZAKTAKİ ŞU YILDIZIN ÇEVRESİNDEKİ GEZEGENLERİN BİRİNDEN, CANLI ORGANİZMALARIN TİTREŞİMİNİ ALDIM...

YEMİN ET! Bİ YANLIŞIN OLMASIN?.

Devamı arka sayfada

EN KAHRAMAN RIDVAN

EN KAHRAMAN RIDVAN

HOOP HEMŞERİM SİZE SÖYLÜYORUM /..

ZORLA NİYE SOKUYONUZ O KADINI ARABAYA?

NERDEN ÇIKTI BU MAYDANOZ BEA?

NE BİLİYİM AĞBİ?

SKAAK!

HADİ GEÇ ÖNE GİDELİM /..

DEMEK ÖYLE HAA! DUR HELE BEKLE ORDA!

7

BURASI İNDİRME BİNDİRME YERİ GAVAT /.

DOLMUŞ İNİŞİNE BİNİŞİNE YERİ BEKLEME YAPILMAZ!

BEKLEME YAPILMAYO /..

DLENG!

IH!..

VAY SALAKLAR /.. KİMLE AŞIK ATTIKLARININ FARKINDA DEĞİLLER...

UYUYAN ASLANI UYANDIRDINIZ /..

VORR VRR!...

HEY HEY SÜPER GÜCÜMÜ KULLANIP...

...İKİ ADIMDA...

..ÖNLERİNİ KESİM DE GÖRSÜNLER /..

!

DOLMUŞ İNİŞİNE BİNİŞİNE YERİ BEKLEME YAPILMAZ!

GECEEEELER SENSİZ YAŞANMIYOOOR GECELEEER

ÇABUK ŞU ARABAYI TAKİP ET BİLADER /.

AMA USUL USUL ÇAKTIRMADAN /..

?

TERÖRİST FİLAN OLMASIN LAN BU HERİF?. ARABAYA YAKLAŞIP, KÜT SİLAHI ÇEKİP, AYNEN SUİKAST YAPABİLİR.. ACABA?.

AMA POLİS DE OLABİLİR İCABINDA ARABAYA YAKLAŞIP KÜT SİLAHI ÇEKİP AYNEN TESLİM ALABİLİR /.. ACABA?.

Bu sırada ayrı dünyadan görülemiyen tarafında...

TAMAM! BURADA PARK EDİCEZ!

. TAM BİR SALAKSIN SEN KAROYA! AYOL BU GEZEGEN ÖLÜ BE! CANLILAR BUNUN ARKASINDAKİ MAVİ GEZEGENDE! AY CAHİLLERLE UĞRAŞMAK NE ZOR ŞEY /.

8

KIZIM SEN, BENİM GİBİ CAHİLLERE UKALALIK TASLIYCAANA, UYGUN BİR YERİNE BİR İKİ ASKERİ PROGRAM SOK, RAHATLARSIN /..

?!

GERZEK!

NE DEMEK İSTEDİ BU KARI?.

GEZEGENDEKİ CANLILARIN NE TEPKİ GÖSTERİCEENİ BİLMEDEN ANA GEMİ, TABAK GİBİ ÖNLERİNE ÇIKARIR MI?. KILAVUZ BOTUNU, GEMİ SÜSÜ OLSUN DİYE YAPMADILAR HERALDE Dİ Mİ?.

Aynı anda...

ŞEYY AĞBİ...

AYIPTIR SORMASI AMA HERİFLER ÇOK AZILI MI? YANİ ŞEHİR DIŞINA ÇIKTIK DA KEH... KÜH...

..HANİ ADAMLAR ÇAKIP DA Bİ DURUM OLURSA DİYORUM TEK SENDEKİ SİLAHLA BAŞEDEBİLİCEN Mİ?.

HI?. NE SİLAHI?.

HEH...HEH... YEME BİZİ YA!

BEN İNSAN SARRAFIYIMDIR YANİ /..

POLİS OLDUĞUNU ANLAMADIM MI SANDIN..

Dİ...Dİ...DİİLMİŞ! POLİS MOLİS DİİLMİŞ /..

PA..PARASI DA YOKMUŞ /..

KAH... KAHRAMAN... MIŞ /..

TAKSİ

DELİ MİSİN YAV DUUR! GECE GECE DAĞIN BAŞINDA BIRAKILIR MI? HEEY /..

EN KAHRAMAN RIDVAN

?! AY NE BİÇİM GEZEGEN BU?!. HER YANI UZUVLARI BELİRSİZ, AVEL AVEL DOLAŞAN ROBOTLARLA DOLU!

NEYSE Kİ HİÇ BİRİNE ÇARPMADAN ATMOSFERİ GEÇTİK... ŞİMDİ İNECEK EŞSİZ BİR YER BULALIM!..

DI...DI...DI... YAV TAKVİM NİSAN'IN 10'UNA GELDİ AMA HAVA OCAĞIN 10'UNDA TAKILDI KALDI SANKİ

DI...DI... DI...

! AHA!.. NİHAYET Bİ ARABA!..

GERÇİ TERS YÖNE GİDİYOR AMA EN AZINDAN GECEYİ GEÇİRECEK, SICAK Bİ BENZİN İSTASYONUNA KADAR OTOSTOP YAPABİLİRİM...

TAKSİ ŞÖFÖRÜ GİBİ BU AYAZDA BIRAKIP...

...GEÇİCEK DİLLER HER... HAL... DE...

!? FAKAAAT?!

...SANKİ BU ARABA AZ BİRAZ YÜKSEKTEN GELİYO YAV?.

?!

AAAH!..

VAY CANINA.!

Bİ...Bİ... UÇAK BU!..

HAVA SAHAMIZA GİREN UÇAK İSTANBUL ŞİLE ARASINDA Bİ YERDE DURUVERDİ EFENDİM.!

UÇAKLAR GENELLİKLE HAVADA DURMAZ EVLADIM. YA PATLAR... YA DÜŞER, YA DA İNER!..

HALOO!.. HEMEN İKİ F16 KALKSIN KOORDİNAT VERİYORUM!..

ŞANSI VARMIŞ Kİ Bİ KAMYON FİLAN DİİLİM!.. ÇIK...ÇIK! BU KADAR DA ALÇAKTAN UÇULMAZ Kİ CANIM!..

HANİ MECBURİ İNİŞ OLSA NEYSE AMA...

MECBURİ İNİŞ?!

VAV BE!.. ALLAH VERE DE Bİ YERLERE FİLAN ÇARPMADAN İNEBİLSE ADAMCAAZ!.

EVVET!. GÖRÜNTÜ DEVRELERİMİ TEBRİK ETMELİYİM. YANILMAMIŞ!..

?!

YANLIŞ GÖRMEDİYSEM ARADIĞIM TÜRDE Bİ CANLIYDI İKİ KOLLU, İKİ BACAKLI...

VAAY! Bİ BAYAN PİLOT HA!. KIYAFETİNİZ DE AMMA ENTERESANMIŞ YANİ... NEYSE BACIM, GEÇMİŞ OLSUN... MOTORDA ARIZA VAR HERHALDE? İSTERSENİZ Bİ BAKIYIM?..

HMM... SEKİZ PERİYOTLU, HECE SİSTEMLİ 29 HARFLİK KONUŞMA TARZI... SANIRIM İLETİŞİM KURMAK ZOR OLMIYACAK!..

EN KAHRAMAN RIDVAN

HANGİ CİNS YARATIKTANSIN?.

HIII?.

BUYUR?.

SENİN DİLİNDE KONUŞUYORUM AYOL!.. DİŞİ MİSİN YOKSA ERKEK Mİ?..

HOPPALA VE DE CUPPALA YANİ BACIM, ELBETTEKİ ERKEĞİM!

..AMA ŞİMDİ YANİ NE ALAKA SORU BU?..

EMİN OLMAM GEREK! ŞU ERKEKLİK UZVUNU AÇ BAKİİM, Bİ GÖRİİM...

YAA GİT ALLAAŞKINA KENDİNE GELİNİZ!.. ÇEK ELLERİNİ ORDAN! AAA!.. KESİN HAZZETMEM ÖYLE ŞEYDEN!..

DLENG!

?!

11

IHH!.. KADIN MECBURİ İNİŞ ŞOKUNDAN NAPTIĞINI NE DEDİĞİNİ BİLMİYO AMA ELİ DEMİR GİBİ SERTMİŞ YAV! IYY!..

ZIGOS YAPMAK GEREK!

ONUNLA BERABERSİN DİMİ?..

HII?. KİMLE?

ŞURDAKİ ADAMLA CANIM..

NEREDE YAA?..

NEYSE BOŞVER!

AMA?. HEEEY! N'OLUYOR!

O NEDİR ÖYLE!.. DUUR! YAPMAAA AIIIIAH!

HART! FISSS!..

AAA YETER ARTIK! EROTİK HAREKETLER, ELE İĞNE BATIRMALAR!.. SAPIK MISIN NESİN BE KADIN?!

SAPIK MI?., NEDİR Kİ O?.. PROGRAMIMDA ÖYLE Bİ ŞEY YOK AYOL?..

ŞUNUN ŞURASINDA BAYANDIR, Bİ İNSANİYETLİK YAPIP...

IH!..

..YARDIM EDE..LİM DE..

DE..

IH

DE...

HIMM...

EVET!

GERÇEKTEN ERKEKMİŞ!..

?

ELLERİNİ BAŞININ ÜSTÜNE KOY VE YAVAŞ YAVAŞ AYAĞA KALK!..

..ŞAKIN Bİ NUMARA YAPMAYA KALKMA!

?

TAM YERİNE TEZGAH AÇMIŞIZ BİZ DE HA!..

MERKEZ CEVAP VERİN! KAÇAK UÇAĞI BULDUK!

İSTER AMERİKALI İSTER BİLMEM NE OL! BEYNİNE YERSİN VALLA KURŞUNU ONA GÖRE!..

ASLINDA ÖRNEK OLARAK ONLARI DA GÖTÜREBİLİRİM AMA TAVIRLARI PEK DOSTÇA DEĞİL GİBİ!..

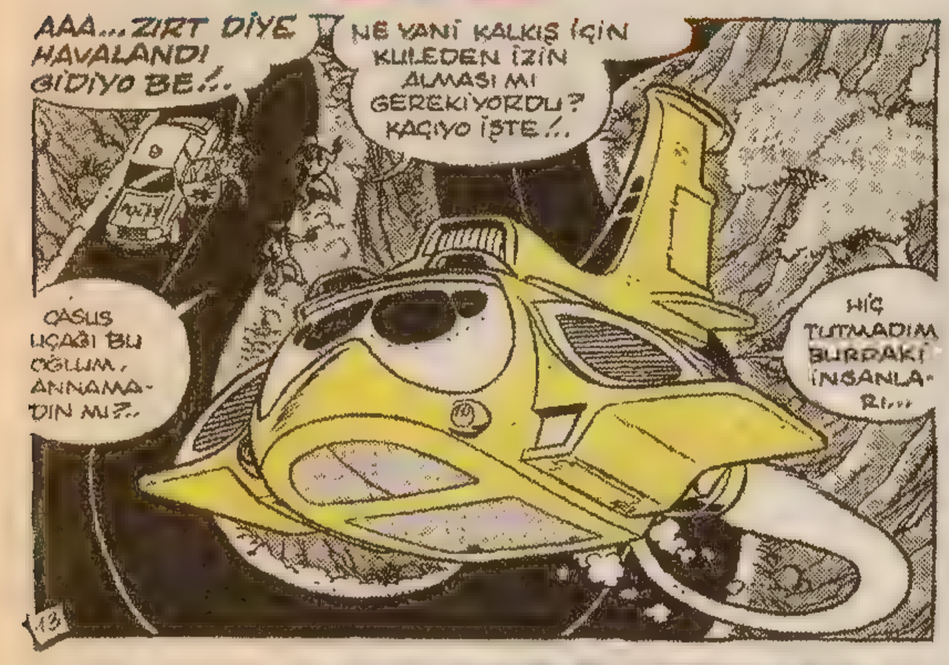
HEY DUUUR!

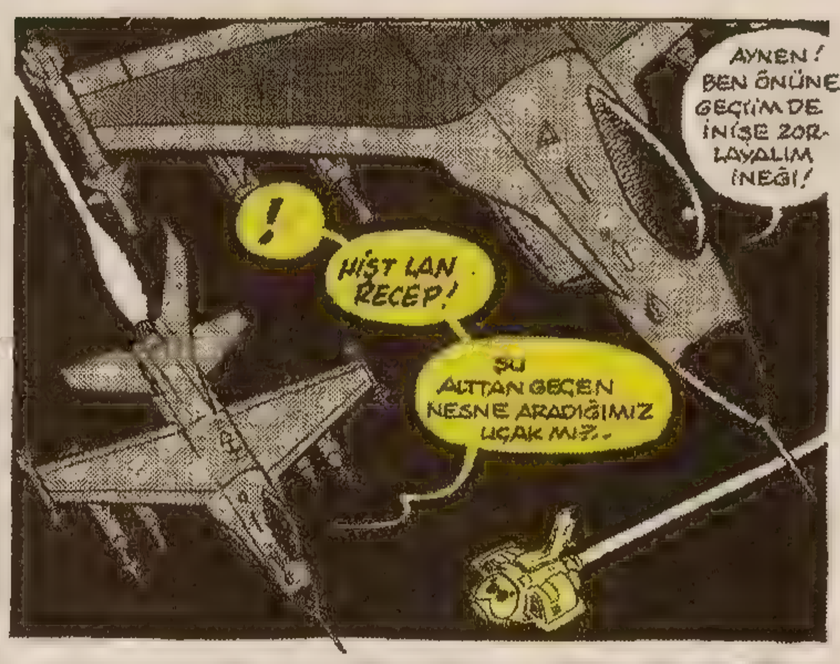
BAAM!

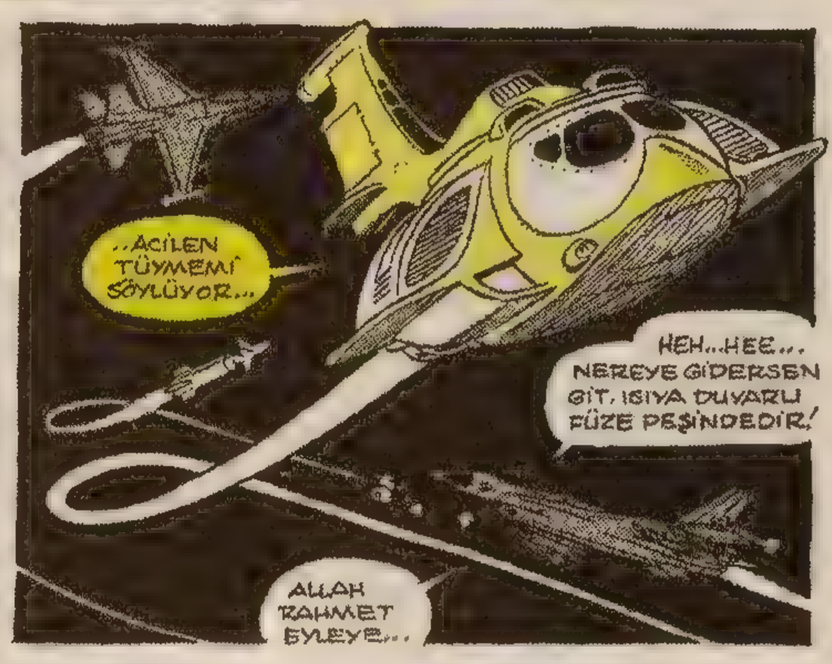
BAM!

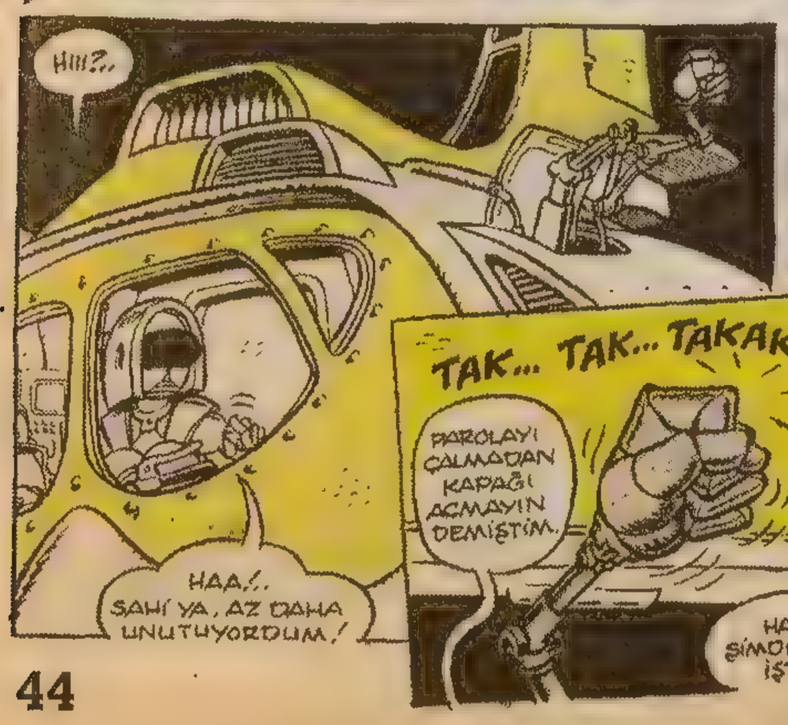
HATTA DÜŞMANCA TANIMLAMASINA DAHA YAKIN!.

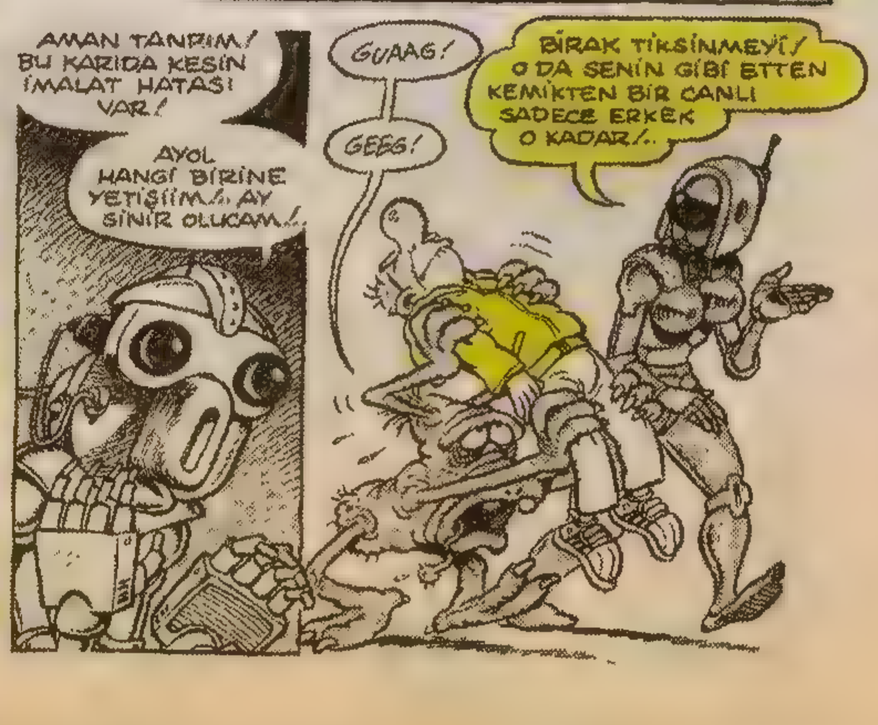
EN KAHRAMAN RIDVAN





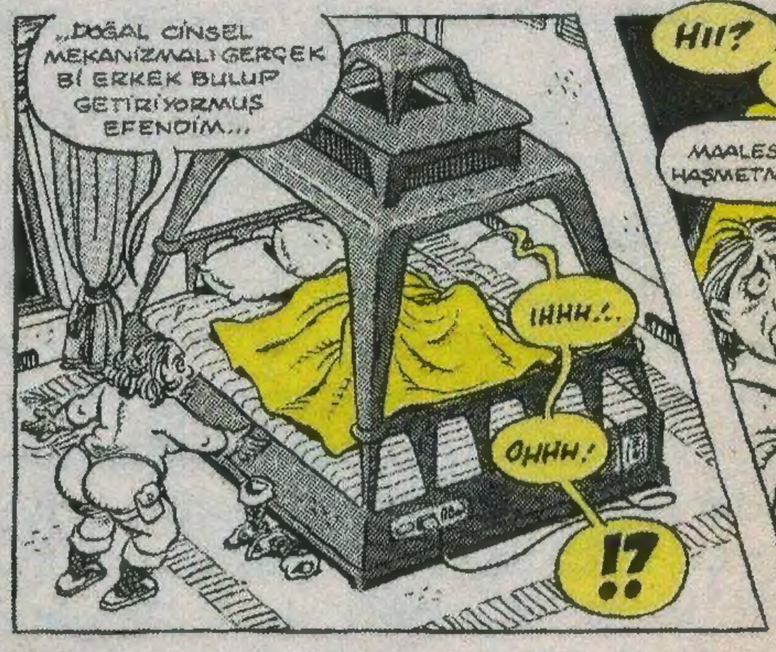






EN KAHRAMAN RİDVAN

Bu sırada milyonlarca ışık yılı uzaktaki Afrodistan'da...



meraklısına

Ne kadar bahtsız insanlarmışız arkadaş ya?! Geçen ay bahar geldi, havalar düzeldi diye o kadar yazı yazdık; şu hale bak şimdi! Bardaktan boşanırcasına yağan yağmur İstiklal Caddesi'nde bir sürü şahane manitanın gezmesini engelleyemez tabii ki. Ama gene de yağmur suyunun göze kaçması hoş bir şey değil. Büyüklerimiz buna "Nisan yağmuru" adını veriyorlarmış. O zaman yaşasın Mayıs. Hem de 1 Mayıs!!! (Mesaj da verilmiş oldu bu arada...) Sizi unuttum sanmayın sakın. Selam herkese... Bir ay uzun zaman falan derler, ama hiç de öyle değil. Zaman gerçekten çabuk geçiyor. Bu arada geçen ay e-posta adresim ve adım, teknik bir aksaklıktan dolayı yazının altında yer almamış. Hemen yazıyorum e-posta adresimi: gurelcem@hotmail.com, ihtiyacı olan arkadaşlardan özür dilerim!

Hemen müjdeli haberi vereyim. Usta karikatürist Tuncay Batıbeki Abimizden sonra yine bir usta, Bülent Arabacıoğlu Abimiz de bizimle. Hem de unutulmaz tipi "En Kahraman Rıdvan"la. Yani her ay yeni bir Rıdvan macerası var Soytarı'da. Bildiğiniz gibi Tuncay Abi de Aziz Nesin öykülerini çiziyor iki aydan beri. Çocukken her hafta sabırsızlıkla beklediğim ve eserlerini okumaya doyamadığım bu Abilerle aynı dergide çalışmak da benim için ayrı bir gurur kaynağı. Keşke Laura Brenigan'ın ya da Modern Talking'in arkasında da bass çalabilseydim! (Bu da konudan çok ayrı bir şey, ama yazıyı yazarken onları dinliyorum...)

Haftalık dergimiz Solak da devam ediyor. Gün geçtikçe dergi daha iyiye gidiyor gibi geliyor bana. Yeni isimler ve yeni buluşlar. Eskiden sabahlama geceleri yemekleri biz yapardık. Ama şimdi Lümpen Mehmet'in yaptığı çok lezzetli yemeklerle karnımız doyuyor. Böylece "sabahlarken ne yiyeceğiz?" sorunu da ortadan kakmış oluyor. Ellerine sağlık Lümpen. (Her ne kadar içinden yalak diye geçirsen de!) Yalnız geceleri saat 12:00'dan sora ortaya çıkan fındık faresi ortalığı karıştırıyor, ama olsun. Derginin fareden korkmayan tek adamı olarak benim içim rahat. Korkan arkadaşlar düşünsün!!! Solak, fareden korkanların dergisi olsun bari bundan sonra... (Eee ben korkmuyorum, bu nasıl bir çelişki?)

Genç yazar ve çizer arkadaşlarımız ise tam bir felaket! Bir ukalalık, bir artistlik. Çocuklar daha ufacık fareden korkuyorlar, ama bize posta koymada üzerlerine yok. Her şeyin bir sınırı var, fazla da üzerimize gelmeyin! Zaten Kemal Abi de onlara çok kızıyor. Niye mi? Arkadaş adamların içi pis. İnsan bari çalıştığı masayı temiz tutar. Ama bunlarda nerede o düşünce?! Milenyum gençliği işte! Biz öyle miydik eskiden? (Ulan bende ne yaşlıyım ne de gencim. En zoru da bu herhalde.) Neyse ahkam kesmeyelim, yine de hepsi çok iyi arkadaşlar.

Sevgili dostum Ömürden ile ilgili olarak ise size mutlu haberler vermek isterdim. Ama adam hâlâ bunalımda. Dergi belirli bir satış rakamına gelinceye kadar da öyle kalacak zannediyorum. Artık bekleyip göreceğiz. Umarım düzelir ve kendisiyle daha önce planladığımız gibi kataloglardan manken seçebiliriz... Aman yavrum, aman evladım dikkat et kendine! Zaten frijitsin...

Belki biraz kişisel olacak, ama nasıl olsa aramızda gizli saklı yok... Bir süreden beri Juliana Sideris isimli bir arkadaştan gizemli mesajlar alıyorum. Henüz mevzuyu da tam anlamıyla çözmüş değilim ama... Yine de bu yazıyı okuyorsa eğer, kendisine bir kaç şey söyleyeceğim. Bak Juliciim, ben öyle ters ve ukala bir adam değilim, yani eğer benimle tanışmak falan istiyorsan çekinmene gerek yok. Zaten senin gibi bir çok arkadaş gelip benle tanışıyor, hatta oturup çay bile içtiklerim oluyor. Yok, ben illa ki gizemli takılacağım diyorsan onun da mahsuru yok. Yani esrarengiz hatunlardan da hoşlanırım!!! Artık gerisine sen karar ver...

Gelelim "Nükleer Santrallara Kafa Atalım!" kampanyasına... Katılanların sayısı bir hayli arttı. Zaten isimlerini de Solak'ta yayınladım ve yayınlamaya devam edeceğim. Akkuyu Santralı ihalesinin durumu da henüz belli değil. Umarım o ihale ve nükleer bok yığınları hiç olmaz!!! Zaten Akkuyu da fay hattı üzerinde. Bunu nasıl göz önüne almazlar, anlayamıyorum? Hazır doğa, çevrecilik, yeşillik damarım kabarmışken biraz da BAGFAŞ denen pislik fabrikasını anlatayım size. Bu fabrika yıllardan beri Marmara Denizi'ni ve çevresindeki yeşil alanları katlediyor. Sahibi ise bunun bir yalan olduğunu söylüyor. Ayrıca doğal grev hakkını kullanan işçi arkadaşlarımızı da birer birer işten çıkarıyor. Daha fazla bir şey yazmaya gerek yok değil mi? Unutmayın kampanyaya katılmak için e-posta, mektup veya faksınıza "Kafa Atıyoruz Hiç Acımıyor!" yazmanız yeter. Sağolun...

Konudan konuya atlıyormuş gibi mi oluyor, yoksa bana mı öyle geliyor? Aman be abicim, benim tarzım da bu işte, elden ne gelir. Sıra geldi Galatasaray ve UEFA kupası finaline. Ben 1974 yılından beri fanatik denilecek dereceden daha da fazla Fenerbahçeliyim. Bana ancak Galatasaray'ı tebrik etmek yakışır. Ama sevgili Galatasaraylılar, sakın unutmayın... En kötü günümüzde dakika 82, mesafe 35 metre, gol Johnson. Yani sizin de bir efendiniz var!!!

Müthiş üçlüden son haberleri de vereyim bari. Baba Uğur, nişanlısı Ebru ile gününü gün ediyor, ikisine de sevgiler yolluyorum. Ayı Mehmet ise bizi halı saha maçlarında satıyor, oynadığı zaman da dokuz

gol birden atıyor. (Altı tanesi kafayla!) Köylü Erol ise Sevgi Hanım'a olan aşkından dolayı gece geç saatlere kadar çaresiz bir şekilde okey masalarında teselli arıyor. Bu arada Bizim Takım:11 Baba Uğur'un Takım: 9 (Rezil oldu şişmanlar!)

VALLA OLMUŞ BİLLA OLMUŞ...

Bu olayı anneannem anlattı, ama çok garip harbiden. Anneannem henüz ilkokula gidiyor o zaman. Kendisinin ve sıra arkadaşının saçları çok uzun, bellerine kadar falan yani. Bunların arka sırasında ise bir öğretmenin oğlu oturuyor ve bu biraz haşarı bir çocuk. Bir gün şak diye anneannemin sıra arkadaşının saçlarını kesiyor bu çocuk. Kız feryat figan tabii. Olayı duyan çocuğun babası ise oğlunu ertesi gün bütün okulun önüne çıkarıyor. Ve (burayı dikkatli okuyun) okuldaki bütün öğrencilerin sırayla ona tükürmesini istiyor ve ceza aynen uygulanıyor!!! Evet hepiniz şok oldunuz ama dinleyince ben de şok oldum.

MAYIS AYININ GICIKLARI...

Taksim' de İngiliz Holiganlarını öldüren ve Holiganlığı yaratan sapık zihniyet. Her ikisi de çok iğrenç bence...

Mankenlerin oynadığı televizyon dizileri. Kötü senaryo, kötü oyunculuk, boşuna harcanan para, beyni yıkanan bir genç nesil...

Öğrenci döven öğretmenler ve öğretmenlerine saygısızlık yapan öğrenciler. İki taraf da suçu kendinde aramalı...

Dergimizi huzursuz eden fındık faresi... Bence mahsuru yok ama...

Dergimizin Altılı Ganyan'ı bir türlü tutturamayan elemanları. İsim vermiyorum, onlar kendilerini bilir...

MAYIS AYININ ŞAPŞAHANE İNSANLARI...

Yani her ay burasını yazarken çok zorlanıyorum. Onun içindir ki kendine yakıştıran herkes şapşahane insan olsun. Nasıl olacaksa, ayarlayın işte aranızda... Beni daha fazla zorlamayın... Ama bu yazıyı evlerinde rahat bir şekilde yazmamı sağlayan dostlarım Patkan Serhat ve Kuul Yener bu ayın şapşahane adamları olsun diye geçiyor içimden...

Artık yeter, ben bittim çünkü. Sırtıma ağrılar girdi, gözlerim bulanmaya başladı. Sizinle bir ay sonra tekrar bu sayfalarda buluşuruz umarım. Haa unutmadan "HACI HACIYI MEKKE'DE, HOCA HOCAYI TEKKEDE, ARAYAN CEM'İ DERGİDE BULUR" (Bir Patkan Serhat Özdeyişi)

Cem GÜREL
gurelcem@hotmail.com

notlar...

Bülent Karaköse

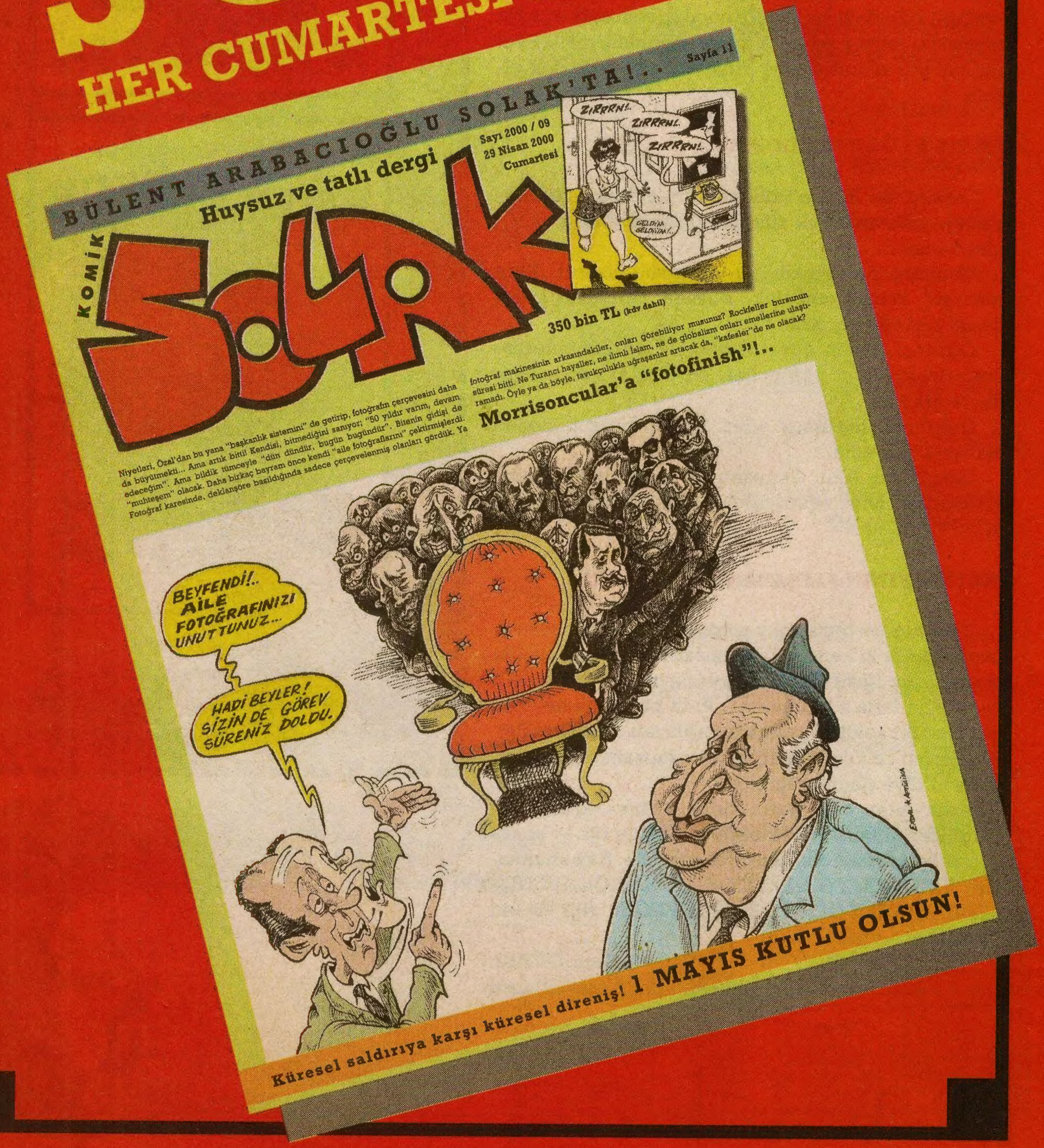
SPOR OLSUN

Bülent Karaköse

BİZİM ÇÖPLÜK

Dergimiz çizerlerinden
Bülent Karaköse'nin
"Bizim Çöplük" ve **"Spor Olsun"**
başlıklı iki albümü kitapçılarda!...

HAFTALIK HUYSUZ VE TATLI DERGİ

SOLAK

HER CUMARTESİ BAYİLERDE...